

les études du CNC  
**septembre 2013**



# la diffusion des films à la télévision en 2012



Centre national du cinéma et de l'image animée  
Direction des études, des statistiques et de la prospective  
12, rue de Lübeck 75784 Paris cedex 16  
Tél : 01.44.34.38.26  
Fax : 01.44.34.34.55  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

Cindy Pierron, Caroline Jeanneau, Benoît Danard

# Sommaire

<b>Remarques méthodologiques .....</b>	<b>5</b>
<b>Synthèse.....</b>	<b>7</b>
<b>I. Les films sur les chaînes nationales gratuites.....</b>	<b>10</b>
A. Evolution générale de l'offre.....	10
B. Evolution de l'offre selon la nationalité des films .....	11
C. Evolution de l'offre selon l'âge des films .....	11
D. Evolution de l'offre de films inédits .....	12
<b>II. Les films sur les chaînes nationales publiques.....</b>	<b>13</b>
A. Structure de l'offre des chaînes de France Télévisions (hors France Ô) .....	13
a. <i>Evolution générale de l'offre</i> .....	13
b. <i>Evolution de l'offre en première partie de soirée</i> .....	15
c. <i>Evolution de l'offre de films inédits</i> .....	16
d. <i>Diffusion des films inédits coproduits par les chaînes de France Télévisions</i> .....	20
B. Evolution de l'offre des chaînes de France Télévisions (hors France Ô) .....	22
a. <i>Evolution de l'offre selon la nationalité des films</i> .....	22
b. <i>Evolution de l'offre selon le genre des films</i> .....	22
c. <i>Evolution de l'offre selon l'âge des films</i> .....	22
d. <i>Evolution de l'offre selon les tranches horaires</i> .....	23
e. <i>Evolution de l'offre de films inédits</i> .....	24
f. <i>Saisonnalité de l'offre</i> .....	26
C. Evolution de l'offre cinématographique sur Arte .....	28
a. <i>Films diffusés sur Arte</i> .....	28
b. <i>Films diffusés sur Arte selon la nationalité</i> .....	28
c. <i>Films diffusés sur Arte selon l'âge</i> .....	29
d. <i>Films inédits diffusés sur Arte</i> .....	30
e. <i>Diffusions selon l'horaire sur Arte</i> .....	30
D. Evolution de l'offre cinématographique sur LCP-AN .....	32
a. <i>Films diffusés sur LCP-AN</i> .....	32
b. <i>Films diffusés sur LCP-AN selon la nationalité</i> .....	32
c. <i>Films inédits diffusés sur LCP-AN</i> .....	33
d. <i>Diffusions selon l'horaire sur LCP-AN</i> .....	33
<b>III. Les films sur les chaînes nationales privées gratuites .....</b>	<b>34</b>
A. La diffusion des films sur TF1 et M6 .....	34

a.	<i>Evolution générale de l'offre</i> .....	34
b.	<i>Evolution de l'offre selon la nationalité des films</i> .....	34
c.	<i>Evolution de l'offre selon le genre des films</i> .....	36
d.	<i>Evolution de l'offre selon l'âge des films</i> .....	36
e.	<i>Evolution de l'offre selon les tranches horaires</i> .....	37
f.	<i>Evolution de l'offre en première partie de soirée</i> .....	38
g.	<i>Evolution de l'offre de films inédits</i> .....	40
h.	<i>Saisonnalité de l'offre</i> .....	44
i.	<i>Diffusion des films inédits coproduits par TF1 et M6</i> .....	47
B.	<b>La diffusion des films sur les chaînes privées de la TNT gratuite</b> .....	49
a.	<i>Films diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite</i> .....	49
b.	<i>Films diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite selon la nationalité</i> .....	51
c.	<i>Films inédits diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite</i> .....	53
d.	<i>Diffusions en première partie de soirée sur les chaînes de la TNT gratuite</i> .....	54
<b>IV.</b>	<b>Evolution de l'offre cinématographique sur Canal+</b> .....	<b>56</b>
A.	<b>Films diffusés sur Canal+</b> .....	56
a.	<i>Films diffusés sur Canal+ selon la nationalité</i> .....	56
b.	<i>Films diffusés sur Canal+ selon le genre</i> .....	56
c.	<i>Films diffusés sur Canal+ selon leur âge</i> .....	57
d.	<i>Films inédits diffusés sur Canal+ selon la nationalité</i> .....	57
e.	<i>Diffusions en première partie de soirée sur Canal+ selon la nationalité</i> .....	58
B.	<b>Films diffusés sur la case du samedi soir de Canal+</b> .....	58
<b>V.</b>	<b>Audience des films en première partie de soirée</b> .....	<b>60</b>
A.	<b>Audience des films en première partie de soirée sur les chaînes historiques</b> .....	60
B.	<b>Les meilleures audiences en première partie de soirée sur les chaînes gratuites</b> .....	60
	<b>Annexes</b> .....	<b>65</b>
	Annexe 1 : Liste des films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par une chaîne de France Télévisions non encore diffusés .....	65
	Annexe 2 : Liste des films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par TF1 non encore diffusés .....	67
	Annexe 3 : Liste des films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par M6 non encore diffusés .....	68
	Annexe 4 : Liste des films diffusés sur la case du samedi soir de Canal+ en 2012 .....	69
	Annexe 5 : Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 .....	70

## Remarques méthodologiques

Les résultats présentés dans cette étude sont issus d'une base de données commune au Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) et au Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) qui recense toutes les diffusions de films de long métrage sur les chaînes nationales publiques (France Télévisions, Arte et LCP-AN), sur les chaînes nationales privées gratuites (TF1, M6 et les chaînes privées de la TNT gratuite) et sur Canal+.

Depuis le 12 décembre 2012, six nouvelles chaînes Haute Définition sont arrivées sur la TNT privée gratuite : 6ter, Chérie 25, HD1, l'Equipe 21, Numéro 23 et RMC Découverte. A fin 2012, seules trois de ces chaînes ont programmé des œuvres cinématographiques (6ter, Chérie 25 et HD1).

La base de données faisant l'objet de réactualisations régulières, certaines données peuvent différer par rapport aux publications antérieures.

Elle est enrichie de données d'audience fournies par Médiamétrie.

La liste des œuvres considérées comme des films de long métrage est arrêtée par le CSA. La nationalité d'un film est déterminée par le visa délivré par le CNC quand il existe. Le rang de diffusion suit l'ordre chronologique des diffusions. Toutefois, pour les chaînes pratiquant la multidiffusion, un film diffusé à plusieurs reprises sur une courte période (environ deux mois) porte le même rang pour chacune de ces diffusions. Sur les chaînes en clair, le rang ne recense que les diffusions en clair. Sur Canal+, il recense toutes les diffusions antérieures, y compris en clair.

Par ailleurs, la partie consacrée à Canal+ concerne uniquement les diffusions de films sur la chaîne historique (hors Canal+ Cinéma, Canal+ Sport, Canal+ Family et Canal+ Décalé).

Les horaires de diffusion sont définis comme suit : un film dont la diffusion débute entre 20h30 et 22h20 relève de la « première partie de soirée » ; un film dont la diffusion débute entre 22h21 et 23h59 relève de la « deuxième partie de soirée » ; un film dont la diffusion débute entre 0h00 et 06h59 relève de la « nuit » ; enfin, un film dont la diffusion débute entre 07h00 et 20h29 est diffusé pendant le « reste de la journée ». Sur Canal+, la première partie de soirée débute entre 18h00 et 23h00 (cf. page 56).

Les parties spécifiques à Arte, aux chaînes privées de la TNT gratuite et à Canal+ permettent d'appréhender le nombre de films et les pratiques de multidiffusion. Un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

### **Rappel de la réglementation**

Conformément à la loi du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication, les éditeurs de services, autres que les services de cinéma et les services de paiement à la séance, ne peuvent diffuser chaque année civile plus de 192 œuvres cinématographiques de longue durée. Ce chiffre ne peut excéder 144 œuvres lorsque la diffusion intervient en tout ou partie entre 20h30 et 22h20. Par ailleurs, ces services sont autorisés à diffuser 52 films recommandés Art et Essai supplémentaires s'ils ne sont pas diffusés aux heures de grande écoute. Les services de cinéma ne peuvent diffuser chaque année plus de 500 films de long métrage différents et chacun de ces films ne peut être diffusé plus de trente-cinq fois pendant une période de trois mois consécutifs.

# Synthèse

## **Stabilité de l'offre globale de films à la télévision**

En 2012, l'offre de films sur les chaînes nationales gratuites est relativement stable à 1 836 œuvres cinématographiques différentes diffusées (1 839 en 2011), donnant lieu à 2 964 diffusions (3 040 diffusions en 2011). 48,1 % de ces films sont programmés par les chaînes nationales publiques (France Télévisions, Arte et LCP-AN) qui diffusent 884 œuvres en 2012, soit 21 films de moins qu'en 2011. Les chaînes nationales privées gratuites (TF1, M6 et les chaînes privées gratuites de la TNT) programment 992 films en 2012 (+14 films par rapport à 2011), soit 54,0 % de l'offre. Les chaînes nationales gratuites programment 755 films français en 2012, soit 41,1 % de l'offre (43,0 % en 2011). Par ailleurs, ces chaînes proposent à 58,6 % des films de patrimoine (films de plus de dix ans).

## **Les chaînes nationales publiques réduisent leur offre de films**

Le nombre de films diffusés sur les chaînes du groupe France Télévisions (hors France Ô) diminue pour la troisième année consécutive de 2,8 % par rapport à 2011 à 514 œuvres cinématographiques en 2012. Cette baisse est imputable à France 2, France 3 et France 5 dont le nombre de films recule respectivement de 12,4 %, 3,0 % et 83,3 % entre 2011 et 2012, alors que France 4 programme 22 films de plus (+17,6 %). Il convient de préciser que France 3 est la seule chaîne qui profite des possibilités supplémentaires de diffusion prévues par la réglementation, c'est-à-dire la programmation de films Art et Essai en dehors des heures de grande écoute (jusqu'à 52 films par an). Toutes chaînes nationales gratuites confondues, 26,3 % des films sont proposés par France Télévisions en 2012 (27,0 % en 2011).

L'offre cinématographique d'Arte diminue de 6 titres en 2012 à 378 films diffusés. Arte demeure la chaîne gratuite qui diffuse le plus grand nombre de films. Pour mémoire, en tant que chaîne franco-allemande, Arte n'est pas soumise à la réglementation française.

## **Les chaînes nationales privées gratuites continuent de développer leur offre de films**

818 œuvres cinématographiques différentes sont diffusées en 2012 sur les chaînes de la TNT privée gratuite (+22 films par rapport à 2011), soit le niveau le plus élevé depuis leur création en 2005. L'offre des chaînes de la TNT privée gratuite représente 41,8 % de l'offre totale de films sur les chaînes nationales gratuites. NT1 et TMC sont les chaînes qui programment le plus de films en 2012 (respectivement 168 et 156 films). Gulli, NT1, W9 et Direct 8/D8 étoffent sensiblement leur offre par rapport à 2011 (+15 films chacune pour les trois premières et +12 films pour Direct 8/D8). A fin 2012, seules trois des six nouvelles chaînes Haute Définition ont programmé des œuvres cinématographiques : 6ter, Chérie 25 et HD1 (28 films pour 37 diffusions).

TF1 réduit son offre cinématographique en 2012, pour atteindre le niveau le plus bas depuis 1985 à 135 films, soit 3 titres de moins qu'en 2011 et 56 titres de moins qu'en 2003. M6 stabilise son offre à 103 œuvres en 2012, comme en 2011.

### **L'offre de Canal+**

Après cinq années consécutives de baisse, l'offre de Canal+ progresse légèrement. La chaîne programme 371 films en 2012, soit 4 films de plus qu'en 2011 mais 91 films de moins qu'en 2006.

### **Croissance des rediffusions d'une année sur l'autre**

De plus en plus souvent, les chaînes nationales gratuites rediffusent les mêmes films d'une année sur l'autre. Ainsi, 34,2 % des films programmés par les chaînes nationales gratuites en 2012 étaient-ils déjà diffusés en 2011. Cette part s'élevait seulement à 23,5 % en 2008 et à 9,6 % en 2006. Cette pratique est plus répandue sur les chaînes de la TNT privée gratuite. Ainsi, 50,3 % des films programmés par W9 en 2012 étaient-ils déjà diffusés par la chaîne en 2011. Après W9, les chaînes rediffusant le plus entre 2011 et 2012 sont TMC (41,7 %), NT1 (39,3 %) et NRJ12 (38,3 %).

Par ailleurs, des chaînes différentes peuvent diffuser un même film au cours de la même année. Toutes chaînes confondues, 8,8 % des films sont ainsi diffusés sur deux, voire sur trois chaînes différentes à quelques mois d'intervalle en 2012 (7,8 % en 2011).

### **Diminution de l'offre de films inédits sur les chaînes gratuites**

L'offre de films inédits, c'est-à-dire programmés pour la première fois en clair, sur les chaînes nationales gratuites diminue de 8,3 % en 2012 à 433 films soit le niveau le plus bas depuis 2007. Cette baisse s'explique principalement par une diminution de 10,8 % des films inédits sur les chaînes publiques. 11,8 % des films diffusés par les chaînes nationales privées gratuites sont inédits (136 films en 2012). Cette faible part est due aux chaînes de la TNT qui diffusent en majorité des films de catalogue : sur ces chaînes, 73,8 % des films sont programmés en clair au minimum pour la quatrième fois en 2012. 64 films inédits sont diffusés sur les chaînes de la TNT privée gratuite (61 films en 2011), soit seulement 7,0 % de l'offre. La part de films inédits sur TF1 est en légère hausse à 31,9 % en 2012 (30,4 % en 2011), tandis que celle de M6 diminue de 6,8 points à 28,2 % (35,0 % en 2011). La part de films inédits atteint 33,0 % sur les chaînes nationales publiques et 85,4 % sur Canal+. En 2012, France 2 diffuse 36,2 % de films inédits, France 3 22,3 % et Arte 47,1 %. Au total, 31,0 % des films diffusés à la télévision sont inédits (32,5 % en 2011).

### **Baisse de l'offre cinématographique en première partie de soirée**

En 2012, l'offre cinématographique diminue en première partie de soirée sur l'ensemble des chaînes (chaînes nationales gratuites et Canal+) à 1 549 diffusions (1 655 diffusions en 2011). Cette baisse est essentiellement portée par les chaînes de la TNT privée gratuite. En effet, l'offre cinématographique en première partie de soirée se réduit en 2012 de 59 diffusions sur Direct Star/D17, de 25 diffusions sur TMC, de 18 diffusions sur NRJ12 et de 17 diffusions sur Direct 8/D8. L'offre en première partie de soirée progresse pour seulement quatre chaînes : +1 film sur France 2, +5 films sur TF1, +8 films sur Arte et +16 films sur Gulli.

### **Stabilité de l'audience des films en première partie de soirée**

L'audience moyenne des films en première partie de soirée sur les chaînes historiques en clair (hors Arte) est stable en 2012 (3,93 millions de téléspectateurs en moyenne, comme en 2011). Cette stabilité des performances en première partie de soirée ne se répercute pas selon la nationalité des films. En effet, l'audience moyenne des films français en première partie de soirée progresse légèrement (3,81 millions de téléspectateurs en moyenne, contre 3,78 millions en 2011) tandis que celle des films américains diminue (4,13 millions de téléspectateurs, contre 4,25 millions en 2011).

# I. Les films sur les chaînes nationales gratuites

## A. Evolution générale de l'offre

En 2012, l'offre de films sur les chaînes nationales gratuites est relativement stable à 1 836 œuvres cinématographiques différentes diffusées (1 839 en 2011). 48,1 % de ces films sont programmés par les chaînes nationales publiques (France Télévisions, Arte et LCP-AN) qui diffusent 884 œuvres en 2012, soit 21 films de moins qu'en 2011. Les chaînes nationales privées gratuites (TF1, M6 et les chaînes privées gratuites de la TNT) programment 992 films en 2012 (+14 films par rapport à 2011), soit 54,0 % de l'offre.

### Nombre de films diffusés sur les chaînes nationales gratuites (hors double compte)

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
<b>chaînes nationales publiques<sup>3</sup></b>	<b>710</b>	<b>782</b>	<b>814</b>	<b>859</b>	<b>876</b>	<b>907</b>	<b>905</b>	<b>884</b>
TNT privée gratuite	285	397	477	630	718	736	796	818
TF1 + M6	364	322	337	311	308	279	239	236
<b>chaînes nationales privées gratuites<sup>4</sup></b>	<b>640</b>	<b>699</b>	<b>777</b>	<b>905</b>	<b>991</b>	<b>957</b>	<b>978</b>	<b>992</b>
<b>chaînes nationales gratuites<sup>5</sup></b>	<b>1 338</b>	<b>1 465</b>	<b>1 580</b>	<b>1 734</b>	<b>1 831</b>	<b>1 827</b>	<b>1 839</b>	<b>1 836</b>

<sup>1</sup> A partir de 2005, les films diffusés sur France 5 et Arte sont comptabilisés sur l'ensemble de la journée. Début de la diffusion sur les chaînes gratuites de la TNT le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> France Télévisions + Arte + LCP-AN.

<sup>4</sup> TNT privée gratuite + TF1 + M6.

<sup>5</sup> Chaînes nationales publiques + chaînes nationales privées gratuites.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois sur chaque ligne. Sur Arte et les chaînes gratuites de la TNT, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CNC-CSA.

Les chaînes nationales gratuites programment 1 836 films qui donnent lieu à 2 964 diffusions en 2012. La fréquence de rediffusion demeure globalement stable. Un film est diffusé en moyenne 1,61 fois en 2012 (1,65 fois en 2011). Les chaînes de la TNT sont les chaînes qui ont le plus recours à la multidiffusion. Chaque film y est programmé 1,63 fois en moyenne en 2012 contre 1,67 fois en 2011.

### Nombre de diffusions sur les chaînes nationales gratuites

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
<b>chaînes nationales publiques<sup>3</sup></b>	<b>1 017</b>	<b>1 122</b>	<b>1 262</b>	<b>1 575</b>	<b>1 526</b>	<b>1 496</b>	<b>1 468</b>	<b>1 390</b>
TNT privée gratuite	402	626	822	1 106	1 165	1 266	1 331	1 336
TF1 + M6	364	324	338	312	313	282	241	238
<b>chaînes nationales privées gratuites<sup>4</sup></b>	<b>766</b>	<b>950</b>	<b>1 160</b>	<b>1 418</b>	<b>1 478</b>	<b>1 548</b>	<b>1 572</b>	<b>1 574</b>
<b>chaînes nationales gratuites<sup>5</sup></b>	<b>1 783</b>	<b>2 072</b>	<b>2 422</b>	<b>2 993</b>	<b>3 004</b>	<b>3 044</b>	<b>3 040</b>	<b>2 964</b>

<sup>1</sup> A partir de 2005, les films diffusés sur France 5 et Arte sont comptabilisés sur l'ensemble de la journée. Début de la diffusion sur les chaînes gratuites de la TNT le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> France Télévisions + Arte + LCP-AN.

<sup>4</sup> TNT privée gratuite + TF1 + M6.

<sup>5</sup> Chaînes nationales publiques + chaînes nationales privées gratuites.

Source : CNC-CSA.

De plus en plus souvent, les chaînes nationales gratuites rediffusent les mêmes films d'une année sur l'autre. Ainsi, 34,2 % des films programmés par les chaînes nationales gratuites en 2012 étaient-ils déjà diffusés en 2011. Cette part s'élevait seulement à 9,6 % en 2006.

#### Part des films diffusés deux années de suite sur les chaînes nationales gratuites (%)

2006-2005	2007-2006	2008-2007	2009-2008	2010-2009	2011-2010	2012-2011
9,6	14,4	23,5	27,1	31,1	31,9	34,2

Source : CSA-CNC.

## B. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

Sur les chaînes nationales gratuites (sans double compte des œuvres), 755 films français sont diffusés en 2012, soit 35 films de moins qu'en 2011. Les films français représentent 41,1 % de l'offre, contre 43,0 % en 2011. Après une diminution en 2011, le nombre de films américains progresse en 2012 (+32 films par rapport à 2011). Il s'établit à 678, soit 36,9 % de l'offre de films des chaînes nationales gratuites. En 2012, la part des films européens diffusés sur les chaînes nationales gratuites est stable à 19,0 % (19,1 % en 2011). A 349 films (-3 films par rapport à 2011), l'offre européenne non française reste à un niveau élevé, notamment grâce à Arte.

#### Films diffusés sur les chaînes nationales gratuites selon la nationalité (hors double compte)

	films français		films américains		films européens		autres films		total
	nb.	%	nb.	%	nb.	%	nb.	%	
2005 <sup>1</sup>	656	49,0	419	31,3	224	16,7	39	2,9	<b>1 338</b>
2006	647	44,2	514	35,1	259	17,7	45	3,1	<b>1 465</b>
2007	719	45,5	551	34,9	271	17,2	39	2,5	<b>1 580</b>
2008	764	44,1	626	36,1	296	17,1	48	2,8	<b>1 734</b>
2009	808	44,1	655	35,8	326	17,8	42	2,3	<b>1 831</b>
2010	769	42,1	660	36,1	323	17,7	75	4,1	<b>1 827</b>
2011	790	43,0	646	35,1	352	19,1	51	2,8	<b>1 839</b>
2012 <sup>2</sup>	755	41,1	678	36,9	349	19,0	54	2,9	<b>1 836</b>

<sup>1</sup> A partir de 2005, les films diffusés sur France 5 et Arte sont comptabilisés sur l'ensemble de la journée. Début de la diffusion sur les chaînes gratuites de la TNT le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6Ter, Chérie 25 et HD1.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CNC-CSA.

## C. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Les films de patrimoine (films de plus de dix ans) composent 58,6 % de l'offre cinématographique sur les chaînes nationales gratuites en 2012 (58,8 % en 2011 et 63,7 % en 2005).

Parmi les œuvres cinématographiques diffusées par les chaînes nationales gratuites en 2012, 15,3 % ont plus de 40 ans (15,1 % en 2011 et 19,9 % en 2005) et 41,4 % ont moins de 10 ans (41,2 % en 2011 et 36,3 % en 2005).

## Films diffusés sur les chaînes nationales gratuites selon leur âge (hors double compte)

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
films de 40 ans et plus	266	308	225	237	289	301	277	281
films de 30 à 40 ans	151	135	173	173	176	168	157	148
films de 20 à 30 ans	179	162	228	291	252	251	229	184
films de 10 à 20 ans	256	279	352	399	417	425	418	463
films de moins de 10 ans	486	581	602	634	697	682	758	760
<b>total</b>	<b>1 338</b>	<b>1 465</b>	<b>1 580</b>	<b>1 734</b>	<b>1 831</b>	<b>1 827</b>	<b>1 839</b>	<b>1 836</b>

<sup>1</sup> A partir de 2005, les films diffusés sur France 5 et Arte sont comptabilisés sur l'ensemble de la journée. Début de la diffusion sur les chaînes gratuites de la TNT le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6Ter, Chérie 25 et HD1.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1. L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.

Source : CSA-CNC.

## D. Evolution de l'offre de films inédits

Sur l'ensemble des chaînes nationales gratuites, 23,6 % des films diffusés à la télévision en 2012 sont inédits (25,7 % en 2011), c'est-à-dire programmés pour la première fois en clair.

13,7 % des films diffusés par les chaînes nationales privées gratuites sont inédits (136 films en 2012, 139 en 2011). Cette faible part est due aux chaînes de la TNT privée gratuite qui diffusent en majorité des films de catalogue : 64 films inédits sont diffusés sur les chaînes de la TNT privée gratuite (61 films en 2011), soit seulement 7,8 % de l'offre. La part de films inédits sur TF1 et M6 est en baisse à 30,5 % en 2012 (32,5 % en 2011). La part de films inédits atteint 33,6 % sur les chaînes nationales publiques.

### Films inédits diffusés sur les chaînes nationales gratuites

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
<b>chaînes nationales publiques<sup>3</sup></b>	<b>227</b>	<b>288</b>	<b>278</b>	<b>316</b>	<b>290</b>	<b>312</b>	<b>333</b>	<b>297</b>
TNT privée gratuite	34	50	59	59	66	68	61	64
TF1 + M6	84	75	79	79	93	71	78	72
<b>chaînes nationales privées gratuites<sup>4</sup></b>	<b>118</b>	<b>125</b>	<b>138</b>	<b>138</b>	<b>159</b>	<b>139</b>	<b>139</b>	<b>136</b>
<b>chaînes nationales gratuites<sup>5</sup></b>	<b>345</b>	<b>413</b>	<b>416</b>	<b>454</b>	<b>449</b>	<b>451</b>	<b>472</b>	<b>433</b>

<sup>1</sup> A partir de 2005, les films diffusés sur France 5 et Arte sont comptabilisés sur l'ensemble de la journée. Début de la diffusion sur les chaînes gratuites de la TNT le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> France Télévisions + Arte + LCP-AN.

<sup>4</sup> TNT privée gratuite + TF1 + M6.

<sup>5</sup> Chaînes nationales publiques + chaînes nationales privées gratuites.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CNC-CSA.

## II. Les films sur les chaînes nationales publiques

### A. Structure de l'offre des chaînes de France Télévisions (hors France Ô)

#### a. Evolution générale de l'offre

514 films sont diffusés sur les chaînes du groupe France Télévisions en 2012, soit une diminution de 2,8 % par rapport à 2011. L'offre annuelle demeure supérieure à 500 films diffusés depuis 2007.

Les chaînes du groupe France Télévisions réduisent leur offre à l'exception de France 4 qui diffuse 22 films de plus qu'en 2011 (+17,6 %). Depuis la mise en place de la TNT gratuite en 2005, la chaîne a fortement développé son offre. Inversement, pour la troisième année consécutive, France 2 enregistre une baisse (-20 films par rapport à 2011, soit -12,4 %). A 141 films diffusés, la chaîne programme le plus faible nombre de films depuis 2008 (144 films). France 3 réduit également son offre de 7 films en 2012 (224 films, soit -3,0 %). La chaîne utilise la possibilité de dépasser la limite annuelle de 192 œuvres cinématographiques. Chaque chaîne peut en effet diffuser 52 films supplémentaires à condition que ces films soient recommandés Art et Essai et qu'ils ne soient pas diffusés entre 20h30 et 22h30. En 2012, France 5 ne diffuse que 2 films, contre 12 films en 2011.

#### Films diffusés sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	158	164	158	153	164	144	181	171	161	141
France 3	209	244	238	230	243	244	243	241	231	224
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	48	81	99	114	124	117	125	147
France 5	8	9	1	4	-	5	9	11	12	2
<b>total</b>	<b>375</b>	<b>417</b>	<b>445</b>	<b>468</b>	<b>506</b>	<b>507</b>	<b>557</b>	<b>540</b>	<b>529</b>	<b>514</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

272 films français sont diffusés en 2012 sur les chaînes de France Télévisions, soit 26 titres de moins que l'année précédente. Tandis que France 4 fait progresser son offre de films français en 2012 (+3 films), les autres chaînes du groupe la réduisent : -9 films sur France 2, -13 films sur France 3 et -7 films sur France 5. En 2012, les films français représentent 59,6 % de l'offre sur France 2 (57,8 % en 2011), 54,9 % sur France 3 (58,9 % en 2011), 50,0 % sur France 5 (66,7 % en 2011) et 43,5 % sur France 4 (48,8 % en 2011). Au total, ils représentent 52,9 % des films diffusés sur les chaînes de France Télévisions (hors France Ô) en 2012, contre 56,3 % en 2011.

## Films français diffusés sur les chaînes de France Télévision

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	85	87	82	82	77	75	107	95	93	84
France 3	117	161	157	137	156	138	135	122	136	123
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	25	39	42	52	59	52	61	64
France 5	6	4	1	4	-	5	5	6	8	1
<b>total</b>	<b>208</b>	<b>252</b>	<b>265</b>	<b>262</b>	<b>275</b>	<b>270</b>	<b>306</b>	<b>275</b>	<b>298</b>	<b>272</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

Au global, l'offre de films américains progresse sur les chaînes de France Télévisions (171 films en 2012, contre 160 en 2011). France 3 et France 4 proposent respectivement 12 et 6 films américains de plus sur leur antenne. France 2 réduit son offre de 6 titres et France 5 n'en programme aucun. Hors France Ô, les films américains représentent 33,3 % de l'offre cinématographique de France Télévisions (30,2 % en 2011).

## Films américains diffusés sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	60	60	58	51	63	53	52	62	46	40
France 3	63	64	58	60	62	74	77	85	67	79
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	10	23	37	49	48	47	46	52
France 5	1	4	-	-	-	-	2	2	1	-
<b>total</b>	<b>124</b>	<b>128</b>	<b>126</b>	<b>134</b>	<b>162</b>	<b>176</b>	<b>179</b>	<b>196</b>	<b>160</b>	<b>171</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

A noter que certains films peuvent être diffusés sur la même chaîne deux années de suite. Ainsi, 18,4 % des films programmés par France 4 en 2012 étaient-ils déjà diffusés par la chaîne en 2011 (6,4 % en 2011). Cette part atteint 4,0 % sur France 3 en 2012 (1,7 % en 2011) et 0,7 % sur France 2 (0,6 % en 2011). Parmi les deux films diffusés sur France 5 en 2012, un l'était déjà en 2011.

## Part des films diffusés deux années de suite sur la même chaîne de France Télévisions (%)

	2006-2005	2007-2006	2008-2007	2009-2008	2010-2009	2011-2010	2012-2011
France 2	1,3	5,5	2,8	1,7	-	0,6	0,7
France 3	1,3	1,2	0,4	0,8	1,7	1,7	4,0
France 4 <sup>1</sup>	1,2	-	2,6	1,6	7,7	6,4	18,4
France 5	-	-	-	-	-	8,3	50,0

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

## b. Evolution de l'offre en première partie de soirée

L'offre de films en première partie de soirée sur les chaînes du groupe France Télévisions (hors France Ô) diminue en 2012 à 251 films (-4,9 % par rapport à 2011).

L'offre de films en première partie de soirée sur France 2 est stable en 2012 à 50 films (un film de plus qu'en 2011). L'offre de la case cinéma du dimanche soir est relativement stable (39 films en 2012, 40 en 2011). Depuis 2007, la diffusion de films lors de la soirée du mardi est particulièrement aléatoire : 11 films en 2012, contre 8 films en 2011, 12 films en 2010 et 2 films en 2007. 60,0 % de l'offre de films de France 2 en première partie de soirée est française (-5,3 points par rapport à 2011) dont plus de 50 % est constituée de films inédits (16 films). Les films américains composent 28,0 % de l'offre (+7,6 points). 10 films américains inédits sont diffusés en première partie de soirée sur France 2 en 2012 (6 en 2011).

En 2012, l'offre cinématographique de France 3 en première partie de soirée est la plus faible des dix dernières années. La chaîne propose 56 films à cet horaire, soit 8 films de moins qu'en 2011. Elle diffuse toujours une majorité de films français (57,1 %), parmi lesquels 34,3 % sont inédits (36,1 % en 2011). Les œuvres cinématographiques sont principalement diffusées le jeudi soir (91,1 % en 2012, 81,3 % en 2011).

France 4 programme seulement un film de moins qu'en 2011 en première partie de soirée, à 145 films. Depuis 2006, le nombre de diffusions de films en première partie de soirée sur France 4 a progressé en moyenne de 12,9 % par an. La chaîne propose une case cinéma régulière depuis sa création : le dimanche (50,3 % des diffusions de première partie de soirée en 2012, contre 52,1 % en 2011). En 2012, elle remplace la case du lundi soir (15,2 % en 2012, contre 34,2 % en 2011) par celle du mardi soir (23,4 % en 2012, contre 13,0 % en 2011). 50,3 % des films diffusés par France 4 en première partie de soirée en 2012 sont français et 38,6 % sont américains.

L'offre cinématographique de France 5 est limitée et elle est de fait inexistante en première partie de soirée en 2012 (5 films en 2011).

### Diffusions en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	75	73	68	65	56	52	57	51	49	50
France 3	77	74	78	58	58	60	65	68	64	56
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	37	70	118	120	130	136	146	145
France 5	-	-	1	1	-	5	2	1	5	-
<b>total</b>	<b>152</b>	<b>147</b>	<b>184</b>	<b>194</b>	<b>232</b>	<b>237</b>	<b>254</b>	<b>256</b>	<b>264</b>	<b>251</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

## Diffusions de films français en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	42	37	38	35	26	29	30	27	32	30
France 3	37	46	44	31	30	29	32	39	36	32
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	20	35	62	66	67	77	76	73
France 5	-	-	1	1	-	5	2	1	4	-
<b>total</b>	<b>79</b>	<b>83</b>	<b>103</b>	<b>102</b>	<b>118</b>	<b>129</b>	<b>131</b>	<b>144</b>	<b>148</b>	<b>135</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

## Diffusions de films américains en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	30	28	26	22	21	16	18	20	10	14
France 3	29	25	30	23	21	21	23	24	18	21
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	9	23	39	41	41	42	53	55
France 5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>total</b>	<b>59</b>	<b>53</b>	<b>65</b>	<b>68</b>	<b>81</b>	<b>78</b>	<b>82</b>	<b>86</b>	<b>81</b>	<b>90</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

### c. Evolution de l'offre de films inédits

Les films inédits représentent 22,8 % de l'offre totale de films des chaînes de France Télévisions (hors France Ô) en 2012 (25,5 % en 2011). 117 films inédits sont proposés, contre 135 en 2011 (-13,3 %). France 2 et France 3 diffusent moins d'inédits en 2012 (-7 films chacune). France 4 stabilise son offre à 16 titres en 2012.

60 films français inédits sont diffusés en 2012 (-12 titres). A 31 films (-6 titres), le nombre de films américains inédits diminue. Les œuvres françaises représentent 51,3 % de l'offre inédite totale (53,3 % en 2011), et les inédits américains 26,5 % (27,4 % en 2011).

En 2012, France 3 est le premier diffuseur de films français inédits (30 titres) des chaînes de France Télévisions, devant France 2 (26 titres).

### Films inédits diffusés sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	45	57	60	58	49	51	63	64	58	51
France 3	52	37	38	48	42	55	48	46	57	50
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	11	26	31	21	20	16	16	16
France 5	3	7	-	1	-	1	3	3	4	-
<b>total</b>	<b>100</b>	<b>101</b>	<b>109</b>	<b>133</b>	<b>122</b>	<b>128</b>	<b>134</b>	<b>129</b>	<b>135</b>	<b>117</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

## Films français inédits diffusés sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	24	27	34	36	33	32	37	31	33	26
France 3	24	17	22	28	28	36	25	26	36	30
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	5	6	7	3	3	2	2	4
France 5	1	4	-	1	-	1	1	-	1	-
<b>total</b>	<b>49</b>	<b>48</b>	<b>61</b>	<b>71</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>66</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	<b>60</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

## Films américains inédits diffusés sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	18	25	20	15	14	14	21	27	16	17
France 3	19	12	8	12	11	9	12	7	10	11
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	6	13	15	13	11	8	11	3
France 5	1	3	-	-	-	-	-	1	-	-
<b>total</b>	<b>38</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>44</b>	<b>43</b>	<b>37</b>	<b>31</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

Les films inédits représentent 19,5 % de l'offre cinématographique de France Télévisions (hors France Ô) en première partie de soirée en 2012 (22,3 % en 2011). En volume, cette offre perd 10 films par rapport à 2011. France 2 renforce son offre d'inédits en première partie de soirée (+5 titres). France 3 et France 4 réduisent la leur à, respectivement, 16 titres (-3 films) et 4 titres (-10 films).

L'offre de films inédits français diffusés en première partie de soirée diminue en 2012. 28 films inédits français sont proposés en première partie de soirée (-4 films). L'offre inédite américaine baisse également à 15 films en 2012 (-5 films).

## Films inédits diffusés en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	21	20	24	20	18	19	21	27	24	29
France 3	22	15	17	13	9	7	12	15	19	16
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	9	23	32	21	12	7	14	4
France 5	-	-	-	1	-	-	-	-	2	-
<b>total</b>	<b>43</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	<b>57</b>	<b>59</b>	<b>47</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>59</b>	<b>49</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

## Films français inédits diffusés en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	9	7	12	11	11	9	10	12	15	16
France 3	6	9	7	8	4	5	9	9	13	11
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	4	6	8	5	1	2	3	1
France 5	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-
<b>total</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>23</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>32</b>	<b>28</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

## Films américains inédits diffusés en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	11	10	11	7	5	7	8	13	6	10
France 3	14	4	8	5	5	1	2	4	6	3
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	5	13	16	12	7	3	8	2
France 5	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
<b>total</b>	<b>25</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>15</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

Si l'exposition des films inédits décroît en première partie de soirée, elle diminue également en deuxième partie de soirée. 21 films sont diffusés en deuxième partie de soirée sur France Télévisions (hors France Ô) en 2012 (-4 films). France 5 ne propose pas de film inédit sur cette tranche horaire au cours des dix dernières années. France 2 et France 3 réduisent respectivement leur offre à 7 films (-2 titres) et 9 films (-3 titres), tandis que France 4 en programme un de plus qu'en 2011 (5 films en 2012).

En deuxième partie de soirée, le volume total de films français inédits diffusés sur France Télévisions diminue de sept titres. 28,6 % des films inédits de deuxième partie de soirée sont français. Les films américains représentent 42,9 % des films inédits diffusés sur cette tranche horaire en 2012.

## Films inédits diffusés en deuxième partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	14	18	17	17	12	16	23	13	9	7
France 3	12	11	12	10	13	11	17	10	12	9
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	9	15	20	13	17	10	4	5
France 5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>total</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	<b>45</b>	<b>40</b>	<b>57</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>21</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

## Films français inédits diffusés en deuxième partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	8	8	8	8	7	9	10	6	3	1
France 3	11	6	10	8	11	8	9	8	10	5
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	4	3	6	-	2	-	-	-
France 5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>total</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>6</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

## Films américains inédits diffusés en deuxième partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	4	10	5	8	5	6	11	7	5	4
France 3	1	4	-	2	1	2	5	-	1	3
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	5	8	8	10	11	6	4	2
France 5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>total</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>9</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

4,3 % des inédits sont programmés en journée sur France Télévisions (hors France Ô) en 2012 (11,1 % en 2011, 7,8 % en 2010), soit 5 films (-10 films). 37,6 % sont proposés la nuit (32,6 % en 2011, 31,0 % en 2010), soit 44 films (44 films en 2011, 40 films en 2010).

## Films inédits diffusés en journée sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	3	3	2	3	4	4	2	3	5	3
France 3	-	2	2	6	10	8	3	4	4	1
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	2	-	-	4	-	-	2	1
France 5	2	6	-	-	-	1	3	3	4	-
<b>total</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>5</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

## Films inédits diffusés la nuit sur les chaînes de France Télévisions

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
France 2	7	16	17	18	15	12	17	21	20	12
France 3	18	9	7	19	10	29	16	17	22	24
France 4 <sup>1</sup>	nd	nd	-	8	3	5	3	2	2	8
France 5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>total</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>46</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	<b>44</b>	<b>44</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés plusieurs fois. Sur France 4 et France 5, si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois. Par ailleurs, un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

### d. Diffusion des films inédits coproduits par les chaînes de France Télévisions

#### Films inédits coproduits diffusés en 2012

Parmi les 56 films français inédits (69 en 2011) diffusés par France 2 et France 3 en 2012, 44 ont été coproduits par la chaîne de diffusion (49 en 2011), soit 78,6 % (71,0 % en 2011).

#### Films inédits coproduits diffusés en 2012

	films français inédits diffusés	dont coproduits par la chaîne	%
France 2	26	24	92,3
France 3	30	20	66,7
<b>total</b>	<b>56</b>	<b>44</b>	<b>78,6</b>

Source : CSA-CNC.

72,7 % des coproductions diffusées en 2012 ont été produites en 2008 et 2009. L'année 2008 est la principale année de production, fournissant 52,3 % des coproductions diffusées en 2012. 2009 compte 20,5 % de coproductions diffusées en 2012 et 2007 en compte 18,2 %.

#### Coproductions inédites diffusées en 2012 selon l'année d'agrément

	2005	2006	2007	2008	2009	total
France 2	1	1	4	13	5	<b>24</b>
France 3	1	1	4	10	4	<b>20</b>
<b>total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>23</b>	<b>9</b>	<b>44</b>
%	4,5	4,5	18,2	52,3	20,5	<b>100,0</b>

Source : CSA-CNC.

59,1 % des films inédits coproduits par les chaînes de France Télévisions sont diffusés en première partie de soirée. C'est France 2 qui offre la meilleure exposition à ses coproductions inédites, puisque 66,7 % de ses films sont programmés en première partie de soirée, contre 50,0 % pour France 3. La nuit concentre 29,5 % des coproductions inédites. France 2 en diffuse 29,2 % et France 3 30,0 %. 9,1 % des coproductions inédites sont diffusées en deuxième partie de soirée (4,2 % sur France 2 et 15,0 % sur France 3).

## Horaire de diffusion des coproductions inédites en 2012

	jour	1 <sup>re</sup> partie de soirée	2 <sup>e</sup> partie de soirée	NUIT	total
France 2	-	16	1	7	<b>24</b>
France 3	1	10	3	6	<b>20</b>
<b>total</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>44</b>
%	2,3	59,1	9,1	29,5	<b>100,0</b>

Source : CSA-CNC.

## Diffusion des films coproduits

246 films agréés entre 2005 et 2009 ont bénéficié d'un préfinancement de France 2 ou de France 3. Parmi eux, 16 films ont bénéficié de l'intervention des deux chaînes.

## Films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par les chaînes de France Télévisions

	2005	2006	2007	2008	2009	total
France 2	32	28	27	33	28	<b>148</b>
France 3	27	15	25	28	19	<b>114</b>
<b>total<sup>1</sup></b>	<b>55</b>	<b>41</b>	<b>48</b>	<b>57</b>	<b>45</b>	<b>246</b>

<sup>1</sup> Chaque année plusieurs titres bénéficient de l'intervention conjointe des deux chaînes.

Source : CSA-CNC.

68,4 % des 114 films agréés entre 2005 et 2009 et coproduits par France 3 ont fait l'objet d'une diffusion sur cette chaîne avant le 31 décembre 2012, soit 78 films. Cette part s'élève à 73,6 % pour France 2 (109 films sur 148).

Il convient de rappeler l'existence du délai de 22 mois minimum, à compter de la date de sortie en salles, autorisant une chaîne en clair à diffuser un film qu'elle a coproduit. Ainsi, France 2 aurait-elle pu diffuser avant le 31 décembre 2012 144 des 148 films agréés entre 2005 et 2009 (97,3 %). Cela concerne 104 films sur 114 pour France 3 (soit 91,2 %).

Sur la période, deux films coproduits par France 2 ont été diffusés sur une autre chaîne du groupe France Télévisions (un sur France 3 et un sur France 4). Trois films coproduits par France 3 sont également dans ce cas : 2 ont été diffusés par France 2 et un par France 4.

## Diffusion des films inédits coproduits par les chaînes de France Télévisions agréés entre 2005 et 2009<sup>1</sup>

	2005		2006		2007		2008		2009		total	
	nb	%	nb	%	nb	%	nb	%	nb	%	nb	%
France 2	30	93,8	27	96,4	24	88,9	22	66,7	6	21,4	<b>109</b>	73,6
France 3	25	92,6	15	100,0	20	80,0	14	50,0	4	21,1	<b>78</b>	68,4

<sup>1</sup> Diffusions arrêtées au 31 décembre 2012.

Source : CSA-CNC.

La liste des titres coproduits et non encore diffusés par les chaînes de France Télévisions est présentée en annexe 1.

## B. Evolution de l'offre des chaînes de France Télévisions (hors France Ô)

### a. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

En 2012, les chaînes de France Télévisions (hors France Ô) ont diffusé 514 films (-15 films par rapport à 2011). Les films français expliquent l'essentiel de la diminution observée en 2012 (-28 films), après avoir été en hausse en 2011 (+25 films). Le nombre de films européens non français diffusés sur les chaînes du groupe diminue également en 2012 à 52 titres (-13 films). La diffusion de films américains progresse entre 2011 et 2012 (+13 films), comme celle des films non européens et non américains (+13 films).

#### Films diffusés sur les chaînes de France Télévisions selon la nationalité<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	208	252	265	261	275	272	306	275	300	272
films américains	124	128	126	134	162	176	179	195	158	171
films européens	38	36	48	62	60	57	67	61	65	52
autres films	5	1	6	10	9	4	5	8	6	19
<b>total</b>	<b>375</b>	<b>417</b>	<b>445</b>	<b>467</b>	<b>506</b>	<b>509</b>	<b>557</b>	<b>539</b>	<b>529</b>	<b>514</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois.

Source : CSA-CNC.

### b. Evolution de l'offre selon le genre des films

Les chaînes de France Télévisions diffusent 94,4 % de films de fiction en 2012 (94,9 % en 2011) dont une majorité de drames (25,7 % en 2012, 27,0 % en 2011) et de comédies (30,2 % en 2012, 28,0 % en 2011). Les films d'animation composent 4,3 % des titres programmés par ces chaînes en 2012 (3,2 % en 2011) et les films documentaires 1,4 % (1,9 % en 2011).

#### Films diffusés sur les chaînes de France Télévisions selon le genre<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films d'animation	6	12	8	6	7	11	16	13	17	22
films documentaires	10	2	10	6	4	9	5	7	10	7
films de fiction	359	403	427	455	495	489	536	519	502	485
<b>total</b>	<b>375</b>	<b>417</b>	<b>445</b>	<b>467</b>	<b>506</b>	<b>509</b>	<b>557</b>	<b>539</b>	<b>529</b>	<b>514</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois.

Source : CSA-CNC.

### c. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Les films de patrimoine (films de plus de dix ans) composent 58,0 % de l'offre cinématographique de France Télévisions en 2012 (-3,4 points entre 2011 et 2012).

Parmi l'ensemble des œuvres cinématographiques diffusées par les chaînes de France Télévisions en 2012, 26,5 % ont plus de 40 ans (28,0 % en 2011) et 42,0 % ont moins de 10 ans (38,6 % en 2011).

## Films diffusés sur les chaînes de France Télévisions selon leur âge<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films de 40 ans et plus	75	93	85	139	131	117	135	149	148	136
films de 30 à 40 ans	40	55	60	34	52	43	56	53	47	39
films de 20 à 30 ans	50	52	57	44	50	73	53	74	60	45
films de 10 à 20 ans	66	69	94	82	96	98	111	90	70	78
films de moins de 10 ans	144	148	149	168	177	178	202	173	204	216
<b>total</b>	<b>375</b>	<b>417</b>	<b>445</b>	<b>467</b>	<b>506</b>	<b>509</b>	<b>557</b>	<b>539</b>	<b>529</b>	<b>514</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.

Source : CSA-CNC.

### d. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

Pour l'analyse selon les tranches horaires, le comptage des films est réalisé sur le nombre de diffusions et non sur le nombre de titres, soit 604 diffusions en 2012 (623 en 2011).

La diminution de l'offre cinématographique en 2012, en termes de diffusions, touche principalement la première partie de soirée et la journée. 251 films sont diffusés en première partie de soirée, soit 13 films de moins qu'en 2011, et 109 films sont diffusés en journée, soit 27 films de moins. L'offre en deuxième partie de soirée diminue plus légèrement en 2012 (-4 films). A l'opposé, l'offre la nuit progresse fortement, atteignant ainsi le plus haut niveau des dix dernières années (140 films diffusés en 2012, contre 115 en 2011 et 88 en 2003).

En dix ans, la répartition de l'offre cinématographique selon les tranches horaires a été modifiée. En 2003, 35,2 % des films étaient diffusés la journée ou la nuit, contre 64,8 % en soirée. En 2012, 41,2 % des films sont proposés la journée ou la nuit, contre 58,8 % en soirée. Les films diffusés en première partie de soirée composent 41,6 % de l'offre de films de France Télévisions en 2012, contre 42,4 % en 2011 et 40,5 % en 2003.

### Diffusions des films sur les chaînes de France Télévisions par tranche horaire<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	152	147	184	194	232	237	254	256	264	251
2 <sup>e</sup> partie de soirée	91	101	148	115	149	159	163	127	108	104
nuit	88	87	84	104	95	111	121	117	115	140
reste de la journée	44	84	65	115	123	125	131	115	136	109
<b>total</b>	<b>375</b>	<b>419</b>	<b>481</b>	<b>528</b>	<b>599</b>	<b>632</b>	<b>669</b>	<b>615</b>	<b>623</b>	<b>604</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

En 2012, l'offre de films français en première partie de soirée diminue pour la première fois depuis neuf ans. 135 films sont proposés (-13 films par rapport à 2011). Mise à part la nuit où l'offre progresse (+6 films), l'offre de films français est en diminution en 2012 : -3 films en deuxième partie de soirée et -14 films en journée. En première partie de soirée, les films français représentent 53,8 % de l'offre, contre 56,1 % en 2011 et 52,0 % en 2003.

L'exposition des films américains en première partie de soirée progresse avec neuf films de plus qu'en 2011 (90 films). France Télévisions expose 39 films américains en deuxième partie de soirée, soit 14 films de moins qu'en 2011 et 27 films de moins qu'en 2010. Le nombre de films américains reste, néanmoins, supérieur au nombre de films français sur cette tranche horaire pour la cinquième année consécutive. L'offre américaine la nuit

progresses en 2012 pour s'établir à 29 films (+17 titres) et le volume diffusé en journée se réduit à 38 films (48 films en 2011). Les films américains composent 35,9 % de l'offre en première partie de soirée, contre 30,7 % en 2011 et 38,8 % en 2003.

#### Diffusions des films français sur les chaînes de France Télévisions par tranche horaire<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	79	83	103	102	118	129	131	144	148	135
2 <sup>e</sup> partie de soirée	60	63	95	58	79	69	67	50	40	37
nuit	50	42	42	63	58	67	93	71	80	86
reste de la journée	19	65	43	70	76	74	74	56	76	62
<b>total</b>	<b>208</b>	<b>253</b>	<b>283</b>	<b>293</b>	<b>331</b>	<b>339</b>	<b>365</b>	<b>321</b>	<b>344</b>	<b>320</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

#### Diffusions des films américains sur les chaînes de France Télévisions par tranche horaire<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	59	53	65	68	81	78	82	86	81	90
2 <sup>e</sup> partie de soirée	23	31	32	39	51	77	77	66	53	39
nuit	23	27	21	17	19	17	11	21	12	29
reste de la journée	19	17	18	31	36	42	44	45	48	38
<b>total</b>	<b>124</b>	<b>128</b>	<b>136</b>	<b>155</b>	<b>187</b>	<b>214</b>	<b>214</b>	<b>218</b>	<b>194</b>	<b>196</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

#### e. Evolution de l'offre de films inédits

118 films inédits sont diffusés au cours de l'année 2012 sur les chaînes de France Télévisions (hors France Ô), soit 23,0 % de l'offre totale de films diffusés (25,5 % en 2011). L'offre inédite perd ainsi 17 films et se retrouve au niveau le plus bas depuis 2005. 10 films de moins sont programmés en première partie de soirée, contre 6 en journée et un en deuxième partie de soirée. A 43 films, le volume d'inédits programmés la nuit est stable et atteint son niveau le plus haut de la décennie. Avec 22 films diffusés, la deuxième partie de soirée propose 18,6 % de l'offre totale inédite en 2012 (contre 17,0 % en 2011) et la première partie de soirée 40,7 % (43,0 % en 2011).

#### Diffusions des films inédits sur les chaînes de France Télévisions par tranche horaire<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	43	35	49	54	53	43	44	48	58	48
2 <sup>e</sup> partie de soirée	26	29	32	32	29	30	47	31	23	22
nuit	26	26	24	37	26	42	34	40	43	43
reste de la journée	5	10	4	9	14	13	8	10	11	5
<b>total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>109</b>	<b>132</b>	<b>122</b>	<b>128</b>	<b>133</b>	<b>129</b>	<b>135</b>	<b>118</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

L'offre inédite française est en baisse en 2012 à 61 films. Plus d'un film inédit sur deux (51,7 %) diffusés par les chaînes de France Télévisions est français. 45,9 % des films français inédits sont proposés en première partie de soirée (43,1 % en 2011). Sur l'ensemble de la soirée, 54,7 % des films français inédits sont diffusés (61,1 % en 2011). L'offre inédite française diminue sur toutes les tranches horaires en 2012.

L'offre de films américains inédits diminue en 2012. 31 films inédits sont proposés sur les chaînes de France Télévisions (-6 films). Le nombre de films français inédits en première partie de soirée dépasse pour la quatrième année consécutive celui des films américains. Ces derniers représentent 29,2 % des inédits programmés en première partie de soirée en 2012 (34,5 % en 2011).

Après une longue progression au cours des dernières années, le nombre de films inédits européens non français diminue à 15 titres en 2012 (-9 titres). Il représente 12,8 % de l'ensemble des inédits diffusés (17,8 % en 2011).

#### Films inédits diffusés sur les chaînes de France Télévisions par nationalité<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	49	47	61	71	68	72	65	59	72	61
films américains	38	40	34	39	40	36	44	43	37	31
films européens	12	13	13	16	10	18	20	23	24	15
autres films	1	0	1	6	4	2	4	4	2	11
<b>total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>109</b>	<b>132</b>	<b>122</b>	<b>128</b>	<b>133</b>	<b>129</b>	<b>135</b>	<b>118</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Note : Les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois.

Source : CSA-CNC.

#### Diffusions des films français inédits sur les chaînes de France Télévisions par tranche horaire<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	15	16	22	26	20	17	20	22	31	28
2 <sup>e</sup> partie de soirée	19	14	20	16	19	17	20	14	13	7
nuits	15	15	17	25	21	28	21	19	26	25
reste de la journée	0	2	2	4	8	10	4	4	2	1
<b>total</b>	<b>49</b>	<b>47</b>	<b>61</b>	<b>71</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>65</b>	<b>59</b>	<b>72</b>	<b>61</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

#### Diffusions des films américains inédits sur les chaînes de France Télévisions par tranche horaire<sup>1</sup>

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	25	14	24	23	24	19	17	20	20	14
2 <sup>e</sup> partie de soirée	5	14	6	11	7	10	20	12	8	9
nuits	4	4	2	4	3	6	5	8	2	6
reste de la journée	4	8	2	1	6	1	2	3	7	2
<b>total</b>	<b>38</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>44</b>	<b>43</b>	<b>37</b>	<b>31</b>

<sup>1</sup> Le comptage des films sur France 4 débute le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

#### f. Saisonnalité de l'offre

L'offre de films la plus riche sur les chaînes du groupe France Télévisions (hors France Ô) demeure celle du mois de décembre avec 81 films en 2012 (-15 films par rapport à 2011), suivi par les offres d'avril et de mai (65 films chacune). A l'opposé, trois mois comptent 40 films ou moins en 2012 (février, juin et juillet).

Le nombre moyen mensuel des films diffusés en première partie de soirée passe de 22,0 en 2011 à 20,9 en 2012. Le nombre de films proposés durant les mois d'été en première partie de soirée est relativement stable. En 2012, 35 films sont proposés en juillet et août, soit 13,9 % de l'offre annuelle sur cette tranche horaire (33 films en juillet et août 2011, soit 12,5 % de l'offre annuelle).

Tous horaires confondus, 261 jours voient la programmation d'au moins un film sur l'une des chaînes de France Télévisions hors France Ô en 2012 (256 jours en 2011). Contrairement à l'ensemble de la journée, le nombre de jours comptant au moins un film en première partie de soirée diminue légèrement à 170 jours, contre 179 en 2011. Parmi ces 170 soirées, 47 comptent au moins deux films programmés simultanément sur des chaînes de France Télévisions (50 soirées en 2011).

#### Saisonnalité des diffusions des films sur les chaînes de France Télévisions

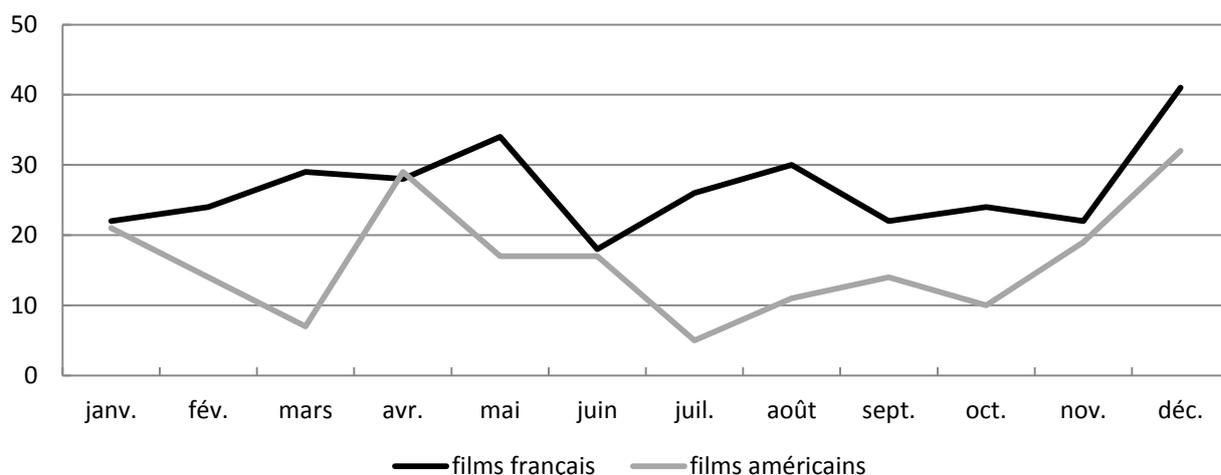
	2008		2009		2010		2011		2012	
	nb de diff.	dont en 1 <sup>ère</sup> partie de soirée	nb de diff.	dont en 1 <sup>ère</sup> partie de soirée	nb de diff.	dont en 1 <sup>ère</sup> partie de soirée	nb de diff.	dont en 1 <sup>ère</sup> partie de soirée	nb de diff.	dont en 1 <sup>ère</sup> partie de soirée
janvier	59	22	62	20	56	19	38	21	48	24
février	43	16	60	18	44	19	46	23	40	18
mars	48	17	52	25	51	20	49	25	41	20
avril	42	18	58	22	48	22	52	21	65	25
mai	63	24	49	21	48	22	45	23	65	24
juin	53	21	48	18	43	18	54	23	38	19
juillet	58	22	46	19	50	17	50	18	40	19
août	53	25	49	22	50	26	49	15	53	16
septembre	39	20	44	21	41	23	41	21	43	22
octobre	45	16	46	16	36	24	46	26	42	20
novembre	50	19	57	26	55	23	57	21	48	21
décembre	79	17	98	26	93	23	96	27	81	23
<b>total</b>	<b>632</b>	<b>237</b>	<b>669</b>	<b>254</b>	<b>615</b>	<b>256</b>	<b>623</b>	<b>264</b>	<b>604</b>	<b>251</b>

Source : CSA-CNC.

En 2012, la concentration des films français est plus marquée de mars à mai. Ces trois mois rassemblent 28,4 % des diffusions annuelles de films français (26,7 % en 2011), notamment à la faveur de la rediffusion de comédies populaires. Cependant, la fin de l'année concentre également une part importante de films français : 27,2 % des diffusions de films français ont lieu entre les mois d'octobre et de décembre (28,5 % en 2011).

Les films américains sont davantage programmés en tout début et en fin d'année : en 2012, 36,7 % sont diffusés en janvier, novembre et décembre. En revanche, ils sont peu nombreux durant les mois d'été (8,2 % des films en juillet et août 2012).

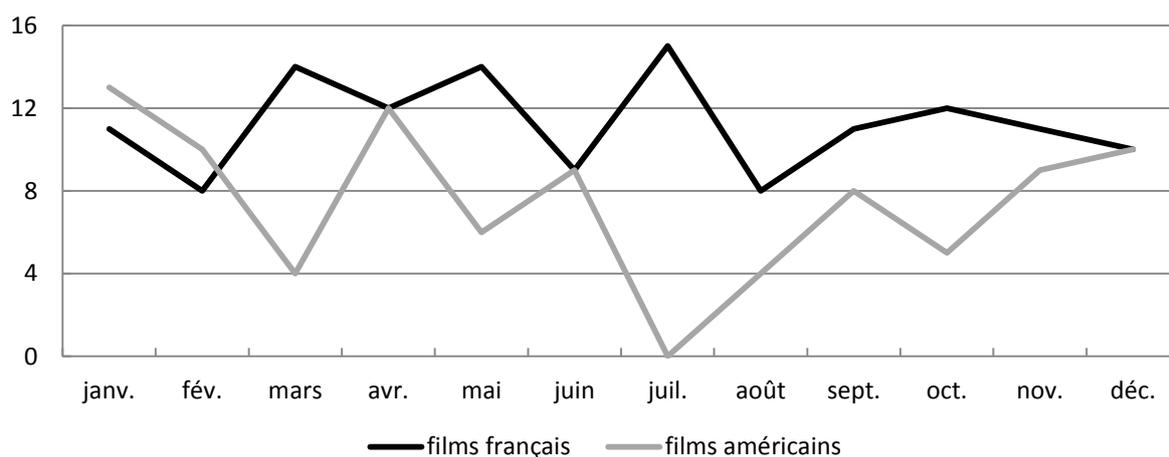
### Saisonnalité des diffusions des films français et américains sur les chaînes de France Télévisions en 2012



Source : CSA-CNC.

En 2012, 32,6 % des films français diffusés en première partie de soirée sont proposés entre les mois de septembre et de décembre (29,1 % en 2011) et 29,6 % sont programmés entre mars et mai (29,7 % en 2012). Les chaînes de France Télévisions programment moins de dix films américains par mois en première partie de soirée en 2012, à l'exception des mois de janvier (13 films), février (10 films), avril (12 films) et décembre (10 films), soit 50,0 % de l'offre américaine sur cet horaire. En juillet, aucun film américain n'a été diffusé sur les chaînes du groupe en première partie de soirée.

### Saisonnalité des diffusions des films français et américains en première partie de soirée sur les chaînes de France Télévisions en 2012



Source : CSA-CNC.

## C. Evolution de l'offre cinématographique sur Arte

La chaîne franco-allemande n'est pas soumise aux mêmes obligations de diffusion que les autres chaînes historiques en clair. A ce titre, sa programmation de films demeure particulière. Arte diffuse régulièrement ses films plusieurs fois sur une courte période : il s'agit alors de multidiffusion, pratique partagée avec Canal+ et les chaînes de la TNT gratuite depuis leur apparition. Un même film faisant l'objet d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives sera comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Les tableaux qui suivent retracent le nombre d'œuvres diffusées par la chaîne sur l'ensemble de la journée, soit depuis 2005 avec l'apparition de la TNT.

### a. Films diffusés sur Arte

378 films sont diffusés sur l'ensemble de la journée sur Arte en 2012. La chaîne propose 6 films de moins qu'en 2011 (-1,6 %). Ces œuvres donnent lieu à 743 diffusions au total, contre 800 en 2011 (-7,1 %). Arte demeure la chaîne gratuite qui diffuse le plus grand nombre de films.

La fréquence de rediffusion demeure stable. Un film est diffusé en moyenne 2,0 fois sur Arte en 2012, contre 2,1 fois en 2011.

#### Nombre de films et de diffusions sur Arte

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
nombre de films	270	318	316	353	330	376	384	378
nombre de diffusions	532	587	662	911	822	839	800	743

<sup>1</sup> Données à partir du 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

Par ailleurs, 2,6 % des films programmés par Arte en 2012 avaient déjà été diffusés par la chaîne en 2011 (4,7 % en 2011).

### b. Films diffusés sur Arte selon la nationalité

La diminution globale du nombre de films diffusés sur la chaîne est principalement due aux films français dont le nombre passe de 118 en 2011 à 102 en 2012 (-13,6 %). Avec 97 films, le nombre de films américains gagne 17 titres par rapport à 2011. Malgré une légère diminution à 152 films (-2,6 %), la programmation d'Arte est principalement axée sur les films européens non français (40,2 % en 2012) et demeure la plus importante toutes chaînes confondues. Arte diffuse également moins d'œuvres non européennes et non américaines en 2012 (27 films, contre 30 films en 2011).

En termes de diffusions, les films européens bénéficient de la meilleure exposition avec 35,4 % des 743 diffusions de la chaîne en 2012. Ils sont suivis par les films français (30,0 %), les films américains (27,3 %) et les films d'autres nationalités (7,3 %).

### Nombre de films sur Arte selon la nationalité

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	90	92	85	115	100	121	118	102
films américains	62	80	85	79	83	76	80	97
films européens	90	114	123	132	125	129	156	152
films d'autres nationalités	28	32	23	27	22	50	30	27
<b>total</b>	<b>270</b>	<b>318</b>	<b>316</b>	<b>353</b>	<b>330</b>	<b>376</b>	<b>384</b>	<b>378</b>

<sup>1</sup> Données à partir du 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

### Nombre de diffusions sur Arte selon la nationalité

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	199	179	192	329	301	308	269	223
films américains	120	156	184	192	184	165	178	203
films européens	159	200	234	312	282	255	290	263
films d'autres nationalités	54	52	52	78	55	111	63	54
<b>total</b>	<b>532</b>	<b>587</b>	<b>662</b>	<b>911</b>	<b>822</b>	<b>839</b>	<b>800</b>	<b>743</b>

<sup>1</sup> Données à partir du 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

### c. Films diffusés sur Arte selon l'âge

Les films de patrimoine (films de plus de dix ans) composent 46,8 % des films (-0,6 point entre 2011 et 2012) et 48,7 % des diffusions (+0,7 point) sur Arte en 2012.

Parmi l'ensemble des œuvres cinématographiques diffusées par Arte en 2012, 20,6 % ont plus de 40 ans (20,3 % des diffusions) et 53,2 % ont moins de 10 ans (51,3 % des diffusions).

### Nombre de films sur Arte selon l'âge

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films de 40 ans et plus	64	84	75	68	72	89	63	78
films de 30 à 40 ans	26	32	43	43	22	23	32	37
films de 20 à 30 ans	28	23	27	31	32	34	33	24
films de 10 à 20 ans	30	27	32	36	34	55	54	38
films de moins de 10 ans	122	152	139	175	170	175	202	201
<b>total</b>	<b>270</b>	<b>318</b>	<b>316</b>	<b>353</b>	<b>330</b>	<b>376</b>	<b>384</b>	<b>378</b>

<sup>1</sup> Données à partir du 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

### Nombre de diffusions sur Arte selon l'âge

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films de 40 ans et plus	127	153	141	172	183	203	117	151
films de 30 à 40 ans	55	56	104	116	52	55	76	75
films de 20 à 30 ans	61	45	68	86	80	76	75	53
films de 10 à 20 ans	63	64	78	90	91	127	116	83
films de moins de 10 ans	226	269	271	447	416	378	416	381
<b>total</b>	<b>532</b>	<b>587</b>	<b>662</b>	<b>911</b>	<b>822</b>	<b>839</b>	<b>800</b>	<b>743</b>

<sup>1</sup> Données à partir du 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

#### d. Films inédits diffusés sur Arte

L'offre de films inédits sur Arte diminue en 2012. 178 films inédits sont diffusés, contre 194 en 2011 et 183 en 2010. L'offre de films inédits constitue 47,1 % de l'ensemble des films diffusés par la chaîne (50,5 % en 2011) et 46,4 % des diffusions (49,9 % en 2011). Arte diffuse 41,1 % des films inédits de l'ensemble des chaînes en clair (41,1 % en 2011).

En 2012, les films inédits sont diffusés en moyenne 1,9 fois sur Arte, soit un taux en baisse par rapport à 2011 (2,1 fois en moyenne). Le nombre moyen de diffusions par film inédit est légèrement plus faible que tous films confondus.

#### Films inédits diffusés sur Arte

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	35	38	32	49	46	49	53	45
films américains	11	17	33	32	17	13	22	24
films européens	52	73	72	82	75	81	99	86
films d'autres nationalités	19	25	19	24	17	40	20	23
<b>total</b>	<b>117</b>	<b>153</b>	<b>156</b>	<b>187</b>	<b>155</b>	<b>183</b>	<b>194</b>	<b>178</b>

<sup>1</sup> Données à partir du 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

#### Diffusions de films inédits sur Arte

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	64	62	68	136	141	115	117	89
films américains	22	31	75	84	40	31	52	49
films européens	90	129	140	187	168	156	186	161
films d'autres nationalités	35	42	38	71	41	91	44	46
<b>total</b>	<b>211</b>	<b>264</b>	<b>321</b>	<b>478</b>	<b>390</b>	<b>393</b>	<b>399</b>	<b>345</b>

<sup>1</sup> Données à partir du 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

Avec 86 films et 161 diffusions en 2012, les films européens non français représentent la plus grande part des films inédits (48,3 % des films et 46,7 % des diffusions). Ils sont suivis par les films français avec 45 films inédits (25,3 %) et 89 diffusions (25,8 %). Les films inédits américains sont moins nombreux sur la chaîne. Ils représentent 24 titres (13,5 %, contre 11,3 % en 2011) et 49 diffusions en 2012 (14,2 %, contre 13,0 % en 2011). Le cinéma d'autres nationalités compte 23 films inédits sur Arte en 2012 (+3 titres, 12,9 %) et 46 diffusions (+2 diffusions, 13,3 %).

#### e. Diffusions selon l'horaire sur Arte

L'offre cinématographique sur Arte en première partie de soirée représente 184 diffusions en 2012, soit 24,8 % de l'ensemble des diffusions (176 diffusions et 22,0 % en 2011). Les diffusions cinématographiques de la chaîne franco-allemande se concentrent sur la nuit avec 284 diffusions (38,2 % de l'ensemble des diffusions). En 2011, 37,4 % des diffusions étaient programmées la nuit et 27,3 % en journée. La diffusion de films en journée a fortement diminué en 2012 : -56 diffusions, soit 21,8 % des diffusions. La deuxième partie de soirée concentre 15,2 % des diffusions en 2012 (13,4 % en 2011).

### Diffusions sur Arte selon l'horaire

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	153	169	144	157	166	188	176	184
2 <sup>e</sup> partie de soirée	101	108	116	131	99	91	107	113
nuit	200	192	239	326	278	322	299	284
reste de la journée	78	118	163	297	279	238	218	162
<b>total</b>	<b>532</b>	<b>587</b>	<b>662</b>	<b>911</b>	<b>822</b>	<b>839</b>	<b>800</b>	<b>743</b>

<sup>1</sup> Données à partir du 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

Arte propose trois cases cinéma régulières en première partie de soirée : le lundi (57 films en 2012, 50 en 2011), le mercredi (53 films en 2012, 2 en 2011) et le dimanche (45 films en 2012, 52 en 2011). A noter qu'en 2012, la chaîne a remplacé sa case cinéma du jeudi soir par le mercredi soir.

## D. Evolution de l'offre cinématographique sur LCP-AN

### a. Films diffusés sur LCP-AN

En 2012, 9 films donnant lieu à 43 diffusions sont proposés sur la chaîne parlementaire. Par rapport à 2011, le nombre de films programmés est stable et le nombre de diffusions diminue de 2 diffusions (-4,4 %).

#### Nombre de films et de diffusions sur LCP-AN

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
nombre de films	2	3	1	9	8	9	9	9
nombre de diffusions	4	7	1	32	35	42	45	43

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

Comme pour l'ensemble des chaînes de la TNT gratuite, LCP-AN pratique la multidiffusion. La fréquence de rediffusion baisse légèrement. Un film est diffusé en moyenne 4,8 fois en 2012, contre 5,0 fois en 2011.

### b. Films diffusés sur LCP-AN selon la nationalité

En 2012, 44,7 % de l'ensemble des films diffusés sur LCP-AN sont français (46,5 % des diffusions). Par ailleurs, la chaîne programme un film américain (comme en 2011), quatre films européens non français (+3 titres) et aucun film d'une autre nationalité (1 film en 2011).

#### Nombre de films sur LCP-AN selon la nationalité

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	1	1	1	5	2	4	6	4
films américains	1	2	-	1	4	2	1	1
films européens	-	-	-	3	2	3	1	4
films d'autres nationalités	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>total</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

#### Nombre de diffusions sur LCP-AN selon la nationalité

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	2	2	1	16	10	18	30	20
films américains	2	5	-	3	17	9	5	5
films européens	-	-	-	13	8	15	5	18
films d'autres nationalités	-	-	-	-	-	-	5	-
<b>total</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	<b>35</b>	<b>42</b>	<b>45</b>	<b>43</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

### c. Films inédits diffusés sur LCP-AN

LCP-AN diffuse en majorité des films de catalogue. Les films inédits représentent une très faible part de l'offre. Deux des films diffusés par la chaîne en 2012 sont inédits, contre quatre en 2011.

#### Films inédits diffusés sur LCP-AN

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	1	1	-	-	-	-	2	-
films américains	-	1	-	-	1	-	-	-
films européens	-	-	-	1	-	-	1	2
films d'autres nationalités	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>total</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

### d. Diffusions selon l'horaire sur LCP-AN

L'offre de LCP-AN en première partie de soirée est inexistante au cours des cinq dernières années. Depuis 2011, la chaîne programme un petit nombre d'œuvres cinématographiques la nuit : deux films en 2012, un film en 2011. De fait, les diffusions cinématographiques de LCP-AN se concentrent sur la journée et la deuxième partie de soirée : 30 diffusions en journée (69,8 % de l'ensemble des diffusions) et 11 en deuxième partie de soirée en 2012 (25,6 % de l'ensemble des diffusions). En 2011, 75,6 % des diffusions étaient programmées en journée et 22,2 % en deuxième partie de soirée.

#### Diffusions sur LCP-AN selon l'horaire

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	2	3	1	-	-	-	-	-
2 <sup>e</sup> partie de soirée	-	-	-	10	12	10	10	11
nuit	-	-	-	-	-	-	1	2
reste de la journée	2	4	-	22	23	32	34	30
<b>total</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	<b>35</b>	<b>42</b>	<b>45</b>	<b>43</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

Source : CSA-CNC.

### III. Les films sur les chaînes nationales privées gratuites

#### A. La diffusion des films sur TF1 et M6

##### a. Evolution générale de l'offre

238 films sont diffusés sur TF1 et M6 en 2012, soit une diminution de 1,2 % par rapport à 2011 et le niveau le plus faible des dix dernières années.

Cette baisse est imputable à TF1. Depuis 2008, TF1 réduit son offre cinématographique d'année en année pour atteindre 135 films diffusés en 2012. L'offre de films proposée par la chaîne perd 3 titres et est la plus faible depuis 1985.

Après une forte diminution en 2011, M6 stabilise son offre cinématographique en 2012. La chaîne n'a toutefois jamais diffusé aussi peu de films depuis 1987. 103 films sont proposés en 2012 comme en 2011, soit 89 titres de moins qu'en 1987 (-46,4 %).

##### Films diffusés sur TF1 et M6

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
TF1	191	189	191	183	190	175	188	145	138	135
M6	170	165	173	141	148	137	125	137	103	103

Source : CSA-CNC.

Certains films peuvent être rediffusés sur la même chaîne d'une année sur l'autre. Ainsi, 3,7 % des films programmés par TF1 en 2012 étaient-ils déjà diffusés par la chaîne en 2011 (2,2 % en 2011). Cette part atteint 10,7 % sur M6 en 2012 (17,6 % en 2011).

##### Part des films diffusés deux années de suite sur la même chaîne (%)

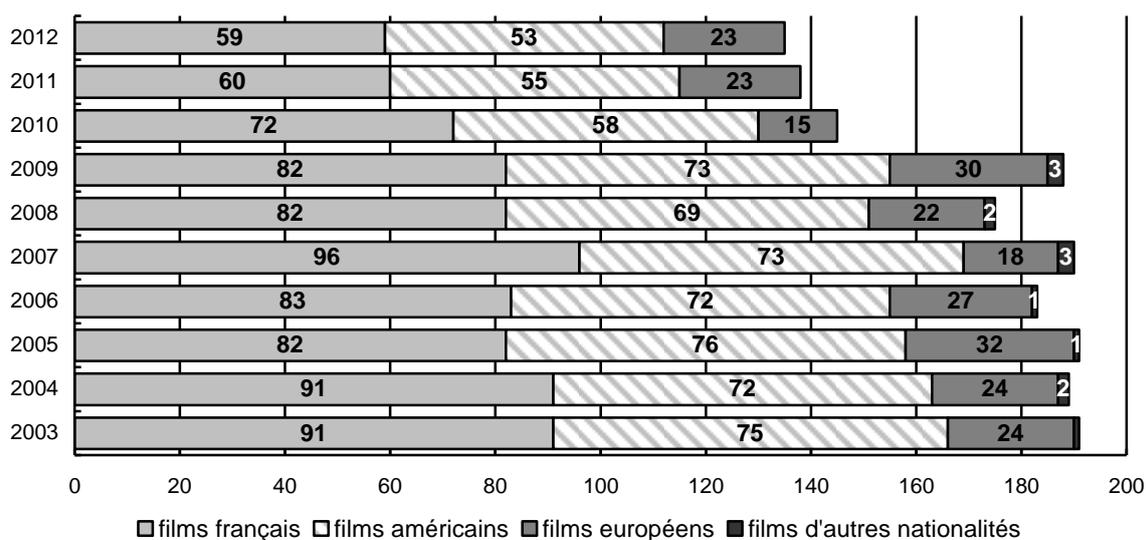
	2006-2005	2007-2006	2008-2007	2009-2008	2010-2009	2011-2010	2012-2011
TF1	3,3	1,1	3,4	2,1	4,8	2,2	3,7
M6	5,0	6,8	5,1	7,2	13,1	17,6	10,7

Source : CSA-CNC.

##### b. Evolution de l'offre selon la nationalité des films

TF1 réduit son offre de films français de un titre en 2012 à 59 films, tandis que celle de M6 reste stable à 45 films. En 2012, les films français représentent 43,7 % des films diffusés sur TF1 (43,5 % en 2011) et 43,7 % sur M6 (comme en 2011).

## Films diffusés sur TF1 selon la nationalité

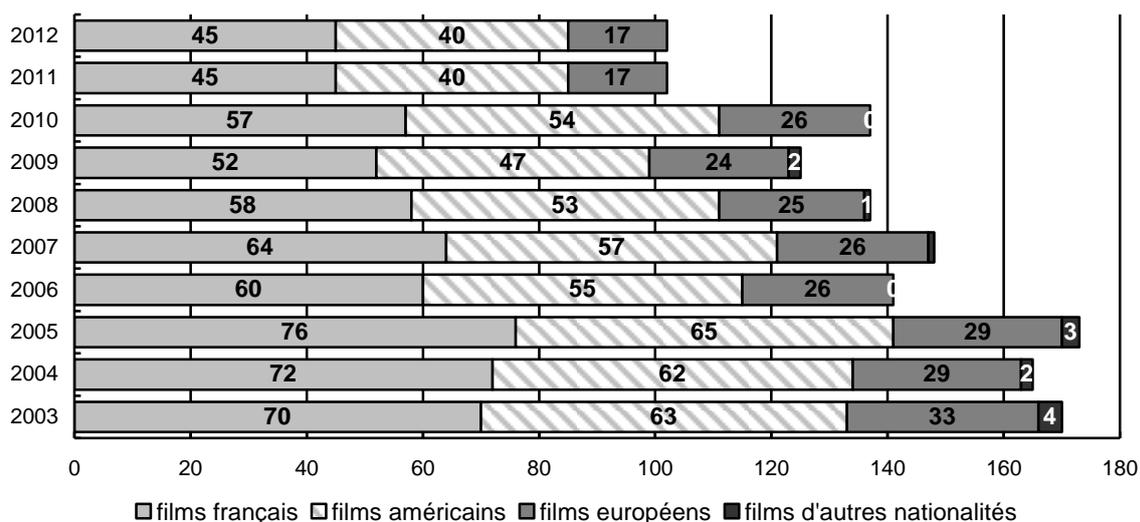


Source : CSA-CNC.

TF1 propose 2 films américains de moins qu'en 2011, soit 53 titres en 2012. M6 propose 40 films américains sur son antenne en 2012, soit autant qu'en 2011.

Par ailleurs, le nombre de films européens diffusés sur TF1 en 2012 est identique à celui de 2011 (23 films). Il en est de même pour M6 avec 17 titres en 2011, comme en 2012. La diffusion de films d'autres nationalités a toujours été marginale sur ces deux chaînes. En 2012, seule M6 programme un titre non européen et non américain : *Prédictions*, film australien, de Alex Proyas le 24 janvier 2012.

## Films diffusés sur M6 selon la nationalité



Source : CSA-CNC.

### c. Evolution de l'offre selon le genre des films

TF1 diffuse 87,4 % de films de fiction en 2012 (94,2 % en 2011) dont une majorité de comédies (43,2 % en 2012, 46,6 % en 2011). Les films d'animation composent 11,1 % des titres programmés par la chaîne en 2012 (5,1 % en 2011), soit la part la plus élevée depuis sa création. TF1 a diffusé trois fois le même documentaire en dix ans : *Serbie, année zéro* de Goran Markovic en 2009, en 2011 et en 2012. En 2012, la chaîne programme également *la Marche de l'empereur* de Luc Jacquet.

M6 présente une programmation proche de celle de TF1 en termes de genre de films. La chaîne diffuse 87,4 % de films de fiction en 2012 (80,6 % en 2011) et 12,6 % de films d'animation (16,5 % en 2011). Aucun documentaire n'est programmé par M6 en 2012, contre trois en 2011.

#### Films diffusés sur TF1 selon le genre

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films d'animation	-	2	1	-	3	5	5	6	7	15
films documentaires	-	-	-	-	-	-	1	-	1	2
films de fiction	191	187	190	183	187	170	182	139	130	118
<b>total</b>	<b>191</b>	<b>189</b>	<b>191</b>	<b>183</b>	<b>190</b>	<b>175</b>	<b>188</b>	<b>145</b>	<b>138</b>	<b>135</b>

Source : CSA-CNC.

#### Films diffusés sur M6 selon le genre

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films d'animation	8	11	11	9	8	13	22	19	17	13
films documentaires	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-
films de fiction	162	154	162	132	140	124	103	118	83	90
<b>total</b>	<b>170</b>	<b>165</b>	<b>173</b>	<b>141</b>	<b>148</b>	<b>137</b>	<b>125</b>	<b>137</b>	<b>103</b>	<b>103</b>

Source : CSA-CNC.

### d. Evolution de l'offre selon l'âge des films

Parmi les 135 œuvres cinématographiques proposées par TF1 en 2012, 38,5 % sont des films de patrimoine (films de plus de dix ans) dont 1,5 % ont plus de 40 ans. Les films de moins de 10 ans représentent ainsi 61,5 % de l'offre de films de la chaîne.

Le nombre de films de patrimoine diffusés sur M6 progresse. 50 films de plus de 10 ans sont programmés en 2012, contre 34 films en 2011. Les films de patrimoine représentent 48,5 % de l'offre de la chaîne (33,3 % en 2011) et les films de moins de 10 ans 51,5 % (66,7 % en 2011).

#### Films diffusés sur TF1 selon leur âge

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films de 40 ans et plus	1	2	6	8	4	4	3	3	4	2
films de 30 à 40 ans	11	13	11	14	12	8	4	10	5	5
films de 20 à 30 ans	25	26	24	23	12	20	18	10	5	8
films de 10 à 20 ans	63	49	45	35	53	44	45	32	52	37
films de moins de 10 ans	91	99	105	103	109	99	118	90	72	83
<b>total</b>	<b>191</b>	<b>189</b>	<b>191</b>	<b>183</b>	<b>190</b>	<b>175</b>	<b>188</b>	<b>145</b>	<b>138</b>	<b>135</b>

Note : L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.

Source : CSA-CNC.

## Films diffusés sur M6 selon leur âge

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films de 40 ans et plus	9	8	7	3	4	8	6	16	6	14
films de 30 à 40 ans	15	13	14	5	13	8	6	10	4	6
films de 20 à 30 ans	18	19	31	20	19	24	18	12	13	6
films de 10 à 20 ans	40	22	40	32	26	28	22	22	11	24
films de moins de 10 ans	88	103	81	81	86	69	73	77	69	53
<b>total</b>	<b>170</b>	<b>165</b>	<b>173</b>	<b>141</b>	<b>148</b>	<b>137</b>	<b>125</b>	<b>137</b>	<b>103</b>	<b>103</b>

Note : L'âge d'un film est la différence entre l'année de diffusion à la télévision et l'année de production du film.

Source : CSA-CNC.

### e. Evolution de l'offre selon les tranches horaires

La diminution de l'offre cinématographique sur TF1 en 2012 ne touche pas l'ensemble des tranches horaires. Le volume diffusé en première partie de soirée progresse à 54 films (+5 titres par rapport à 2011) et l'offre en deuxième partie de soirée (15 films) et en journée (28 films) est stable en 2012. En revanche, l'offre de nuit diminue en 2012, atteignant 38 films programmés, soit 8 films de moins qu'en 2011.

En 2012, M6 réduit son offre en journée de 4 titres par rapport à 2011 pour atteindre 21 films. L'offre en soirée augmente légèrement à 37 films en première partie de soirée (comme en 2011) et 18 films en deuxième partie de soirée (16 films en 2011). En 2012, M6 programme 2 films de plus la nuit (27 films).

En dix ans, la répartition de l'offre cinématographique selon les tranches horaires a été profondément modifiée. Les tranches horaires les moins exposées ont accueilli une part croissante de films. En 2003, 27,2 % des films étaient diffusés la journée ou la nuit sur TF1, contre 72,8 % en soirée. En 2012, 48,9 % des films sont proposés la journée ou la nuit, contre 51,1 % en soirée. Le même phénomène est observé sur M6. En 2003, 28,8 % des films étaient diffusés la journée ou la nuit, contre 71,2 % en soirée. En 2012, 46,6 % des films sont proposés la journée ou la nuit, contre 53,4 % en soirée.

### Diffusions des films sur TF1 par tranche horaire

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	85	75	78	60	61	58	52	48	49	54
2 <sup>e</sup> partie de soirée	54	48	48	47	33	25	38	21	15	15
nuit	25	32	32	44	53	47	63	42	46	38
reste de la journée	27	34	33	32	43	45	35	34	28	28
<b>total</b>	<b>191</b>	<b>189</b>	<b>191</b>	<b>183</b>	<b>190</b>	<b>175</b>	<b>188</b>	<b>145</b>	<b>138</b>	<b>135</b>

Source : CSA-CNC.

### Diffusions des films sur M6 par tranche horaire

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
1 <sup>re</sup> partie de soirée	68	64	68	63	48	57	51	45	37	37
2 <sup>e</sup> partie de soirée	53	59	53	51	53	40	32	29	16	18
nuit	29	22	34	12	27	21	16	36	25	27
reste de la journée	20	20	18	15	20	19	26	27	25	21
<b>total</b>	<b>170</b>	<b>165</b>	<b>173</b>	<b>141</b>	<b>148</b>	<b>137</b>	<b>125</b>	<b>137</b>	<b>103</b>	<b>103</b>

Source : CSA-CNC.

Sur TF1, l'offre de films français est stable en première partie de soirée à 25 films en 2012. La programmation des films d'Outre-Atlantique progresse en première partie de soirée

(22 films en 2012). La nuit, l'offre de films français est sensiblement réduite en 2012, tandis que le cinéma américain est quasiment absent. En journée, TF1 fait progresser son offre de films français de 6 titres, tandis qu'elle réduit celle des films américains de 5 titres.

Avec 26 titres sur l'ensemble de la soirée (première et seconde partie de soirée), les films français représentent 37,7 % de l'offre totale en soirée sur TF1 (39,1 % en 2011), contre 33 films et 47,8 % pour les films américains (48,4 % en 2011).

#### Diffusions des films français et américains sur TF1 par tranche horaire

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>films français</b>										
1 <sup>re</sup> partie de soirée	43	43	39	31	34	31	25	24	24	25
2 <sup>e</sup> partie de soirée	20	11	12	11	7	3	3	3	1	1
nuit	20	26	23	28	42	35	46	34	35	27
reste de la journée	8	11	8	13	13	13	8	11	-	6
<b>total</b>	<b>91</b>	<b>91</b>	<b>82</b>	<b>83</b>	<b>96</b>	<b>82</b>	<b>82</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>59</b>
<b>films américains</b>										
1 <sup>re</sup> partie de soirée	33	29	31	23	22	23	20	20	19	22
2 <sup>e</sup> partie de soirée	26	28	30	32	23	21	31	16	12	11
nuit	-	-	-	-	2	1	-	-	-	1
reste de la journée	16	15	15	17	26	24	22	22	24	19
<b>total</b>	<b>75</b>	<b>72</b>	<b>76</b>	<b>72</b>	<b>73</b>	<b>69</b>	<b>73</b>	<b>58</b>	<b>55</b>	<b>53</b>

Source : CSA-CNC.

En 2012, M6 fait progresser son offre de films français de 4 titres en deuxième partie de soirée (6 films) et la réduit de 3 titres en journée (6 films) et de 2 titres en première partie de soirée (15 films). Pour ce qui concerne les films américains, l'offre est stable quelle que soit la tranche horaire. L'offre de films américains est également quasi inexistante la nuit sur M6.

#### Diffusions des films français et américains sur M6 par tranche horaire

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>films français</b>										
1 <sup>re</sup> partie de soirée	29	28	31	26	25	22	25	23	17	15
2 <sup>e</sup> partie de soirée	13	24	12	19	19	16	8	7	2	6
nuit	24	14	28	9	16	12	10	22	17	18
reste de la journée	4	6	5	6	4	8	9	5	9	6
<b>total</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	<b>76</b>	<b>60</b>	<b>64</b>	<b>58</b>	<b>52</b>	<b>57</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>films américains</b>										
1 <sup>re</sup> partie de soirée	26	23	27	25	18	25	22	19	16	16
2 <sup>e</sup> partie de soirée	27	27	29	26	27	20	15	18	10	10
nuit	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-
reste de la journée	10	11	9	4	11	8	10	16	14	14
<b>total</b>	<b>63</b>	<b>62</b>	<b>65</b>	<b>55</b>	<b>57</b>	<b>53</b>	<b>47</b>	<b>54</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

Source : CSA-CNC.

#### f. Evolution de l'offre en première partie de soirée

Jusqu'en 2000, TF1 diffusait un nombre stable de films en première partie de soirée, à plus de 100 films par an. Depuis 2001, son offre diminue régulièrement pour atteindre 54 films en 2012, soit une hausse par rapport à 2011 (49 films). En 2012, le volume de diffusion sur la case du dimanche soir poursuit sa progression avec 45 films diffusés (41 films en 2011, 34 en 2010). En revanche, la diffusion de films le mardi soir se stabilise à 8 films, contre plus de

20 films avant 2008. Le nombre de films inédits diffusés en première partie de soirée sur TF1 diminue (20 films en 2012, 25 films en 2011). L'offre de films français en première partie de soirée est stable à 25 films (24 films en 2010 et 2011), soit 46,3 % de l'offre sur cette tranche horaire. Le nombre de films américains diffusés à cet horaire augmente de trois titres (22 films en 2012, contre 19 films en 2011) et représente 40,7 % de l'offre de films en première partie de soirée.

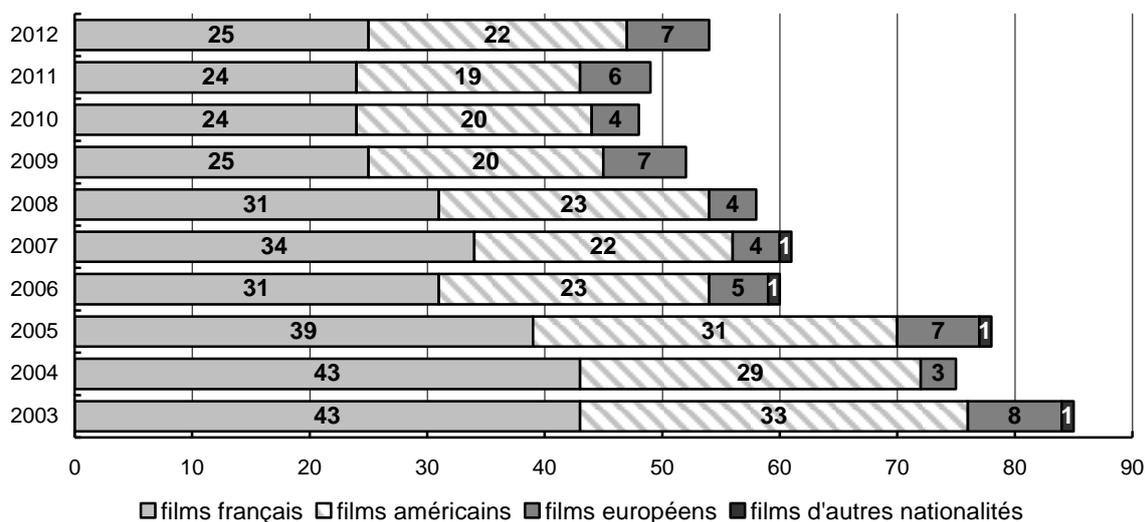
En 2012, M6 diffuse 37 titres en première partie de soirée (comme en 2011), soit le niveau le plus bas des dix dernières années. Depuis 2006, le traditionnel rendez-vous cinéma de la chaîne - le lundi soir - est très fréquemment occupé par d'autres programmes. 11 films sont diffusés le lundi soir en 2012, contre 21 films en 2011 et 24 films en 2010. La diffusion de films le jeudi soir est aléatoire au cours des dix dernières années : 14 films en 2003, 2 films en 2007, 29 films en 2008 et 2009. En 2012, cette case horaire compte seulement 7 films diffusés. Avec 15 titres, les films français représentent 40,5 % de l'offre de M6 en première partie de soirée (17 titres et 45,9 % en 2011), parmi lesquels la part des films inédits diminue (11 titres, contre 13 en 2011). Avec 16 titres, 43,2 % des films programmés entre 20h30 et 22h20 sont américains en 2012 (comme en 2011).

#### Diffusions de films en première partie de soirée sur TF1 et M6

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
TF1	85	75	78	60	61	58	52	48	49	54
M6	68	64	68	63	48	57	51	45	37	37

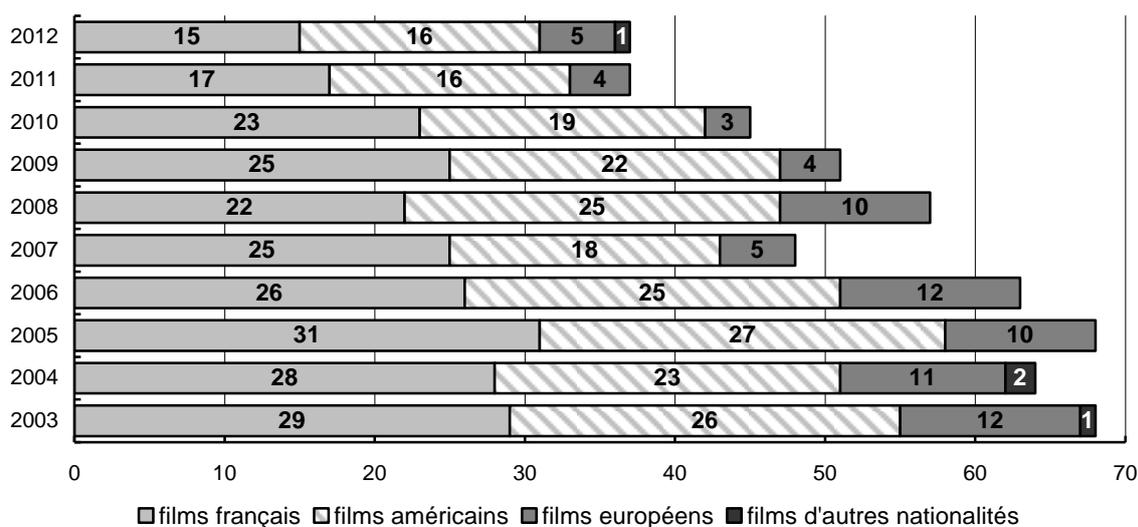
Source : CSA-CNC.

#### Diffusions de films en première partie de soirée sur TF1 selon la nationalité



Source : CSA-CNC.

## Diffusions de films en première partie de soirée sur M6 selon la nationalité



Source : CSA-CNC.

### g. Evolution de l'offre de films inédits

Avec 29 films, M6 diffuse moins d'inédits en 2012 qu'en 2011 (-7 films, soit -19,4 %), tandis que TF1 en programme davantage (+1 film, soit +2,4 %) à 43 films.

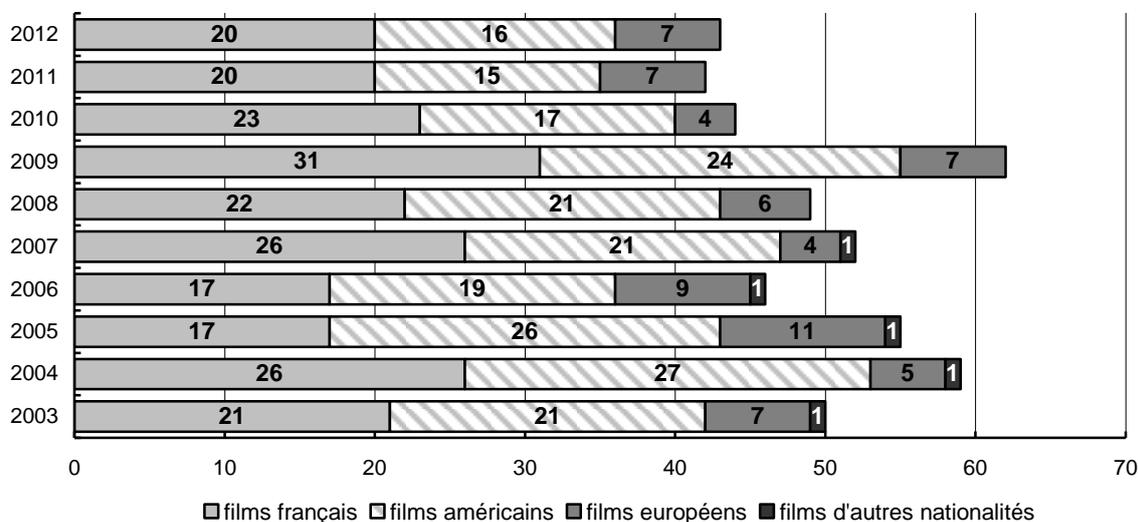
Sur TF1, les œuvres françaises représentent 46,5 % de l'offre inédite (47,6 % en 2011) et les films américains 37,2 % (35,7 % en 2011). Parmi les 29 films inédits diffusés par M6 en 2012, 27,6 % sont français (44,4 % en 2011) et 58,6 % sont américains (36,1 % en 2011).

### Films inédits diffusés sur TF1 et M6

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
TF1	50	59	55	46	52	49	62	44	42	43
M6	40	59	29	29	27	30	31	27	36	29

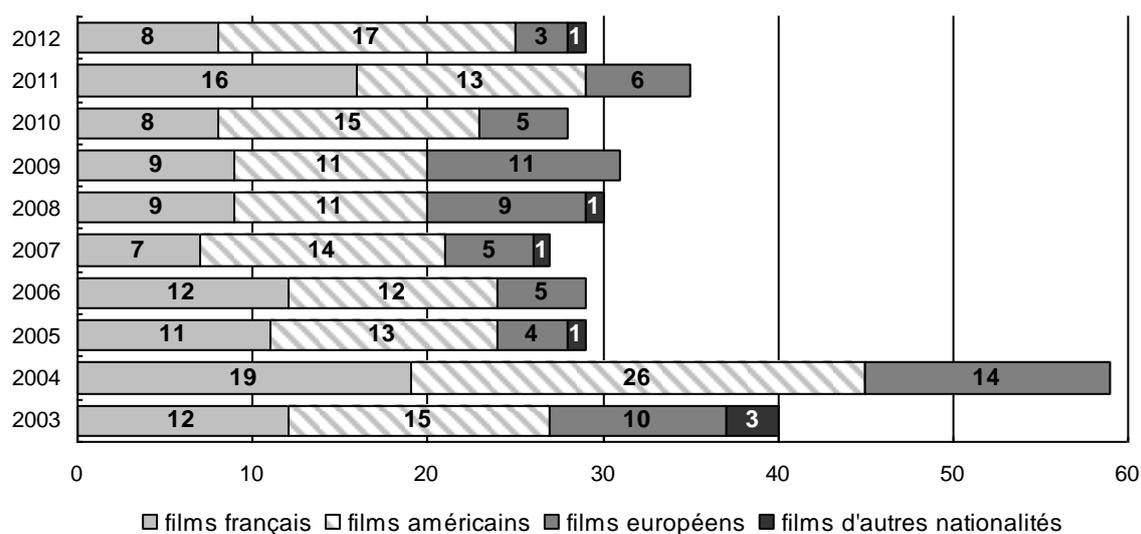
Source : CSA-CNC.

### Films inédits diffusés sur TF1 selon la nationalité



Source : CSA-CNC.

### Films inédits diffusés sur M6 selon la nationalité



Source : CSA-CNC.

En 2012, les films inédits représentent 37,0 % de l'offre en première partie de soirée sur TF1 et 43,2 % sur M6. A cet horaire, M6 diffuse 3 films inédits de moins que l'année précédente avec 16 titres. TF1 diminue également son offre d'inédits en première partie de soirée à 20 titres (-5 films).

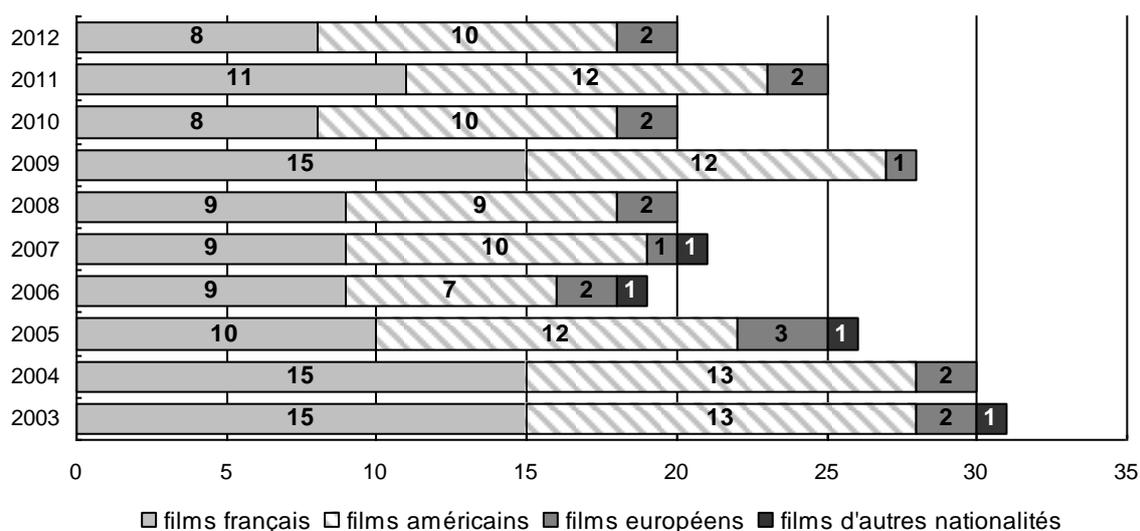
En 2012, 8 films inédits français sont proposés en première partie de soirée sur TF1 (-3 films). L'offre inédite américaine diminue à 10 films (-2 films). Sur M6, 4 films inédits français (-8 films) et 9 films inédits américains (+4 films) sont programmés en première partie de soirée en 2012.

### Films inédits diffusés en première partie de soirée sur TF1 et M6

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
TF1	31	30	26	19	21	20	28	20	25	20
M6	15	19	16	15	13	17	14	10	19	16

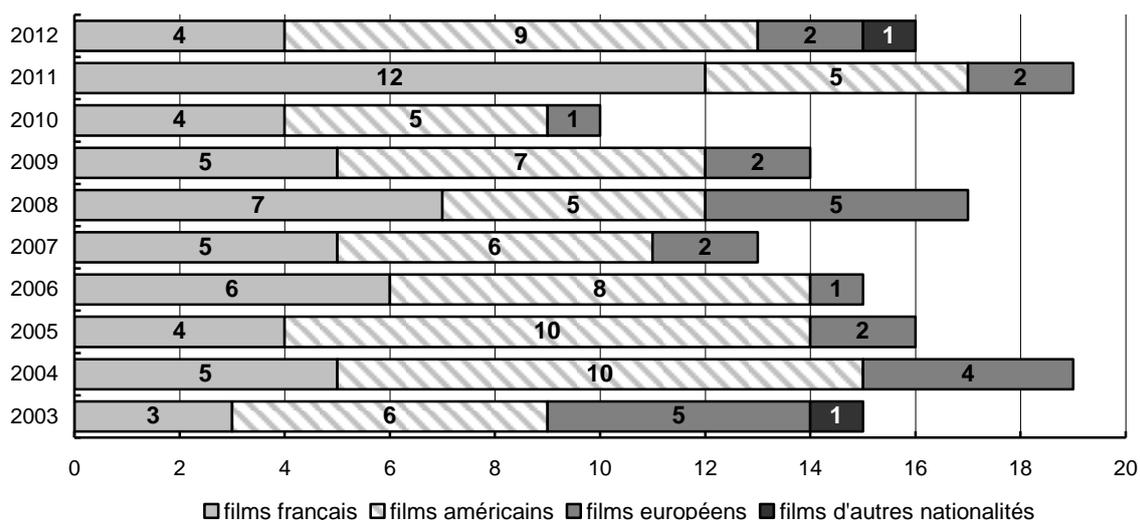
Source : CSA-CNC.

### Films inédits diffusés en première partie de soirée sur TF1 selon la nationalité



Source : CSA-CNC.

### Films inédits diffusés en première partie de soirée sur M6 selon la nationalité



Source : CSA-CNC.

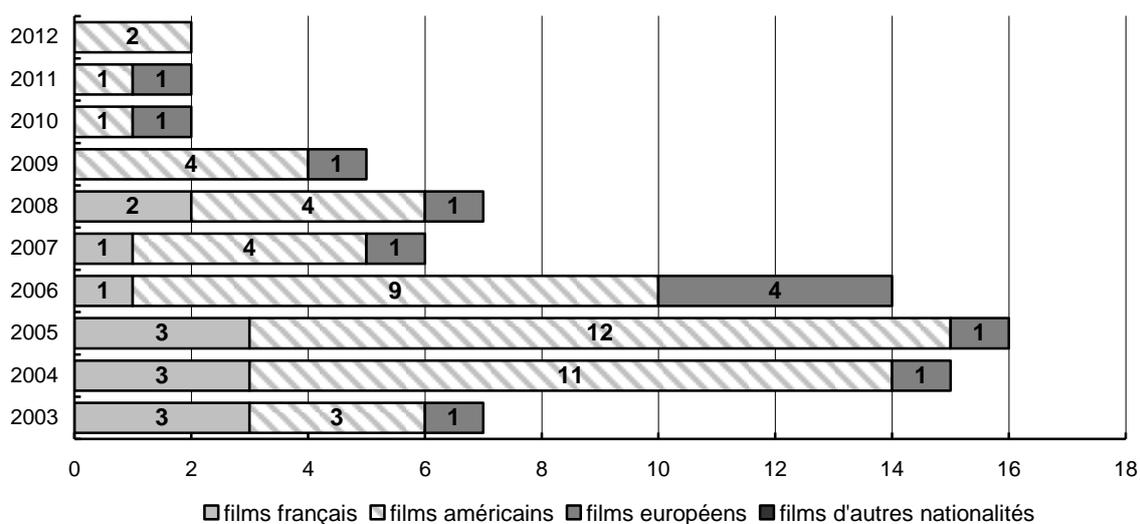
Si l'exposition des films inédits se réduit en première partie de soirée, elle diminue également en deuxième partie de soirée. Deux films sont diffusés en deuxième partie de soirée en 2012 sur TF1 et trois films sur M6. L'offre inédite proposée par TF1 et M6 à cet horaire est devenue marginale. Elle est exclusivement américaine en 2012

### Films inédits diffusés en deuxième partie de soirée sur TF1 et M6

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
TF1	7	15	16	14	6	7	5	2	2	2
M6	17	27	8	7	10	3	7	2	7	3

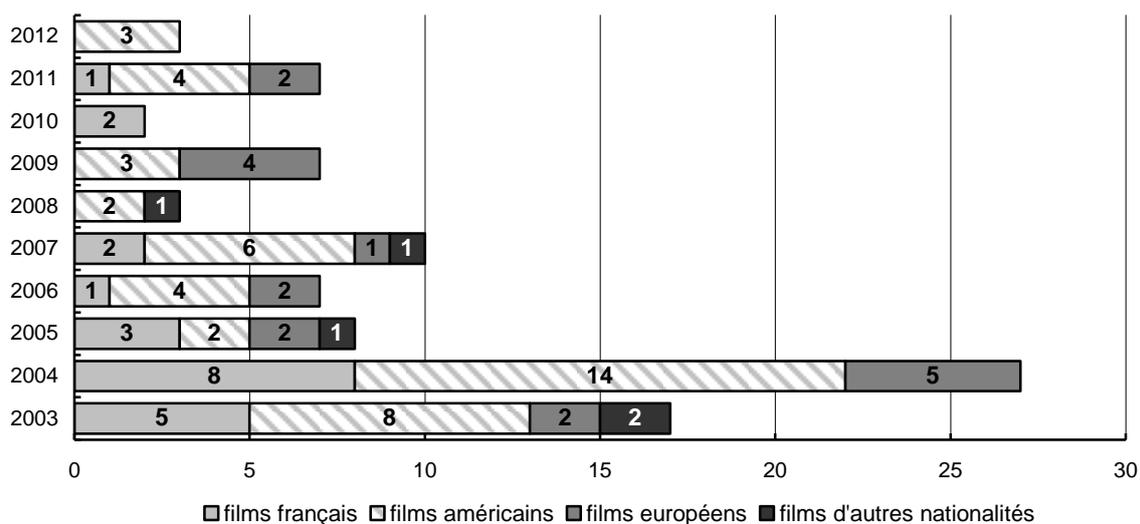
Source : CSA-CNC.

### Films inédits diffusés en deuxième partie de soirée sur TF1 selon la nationalité



Source : CSA-CNC.

### Films inédits diffusés en deuxième partie de soirée sur M6 selon la nationalité



Source : CSA-CNC.

14,0 % des inédits sont programmés en journée sur TF1 et 20,7 % sur M6 en 2012, soit 6 films sur chaque chaîne. 34,9 % sont proposés la nuit sur TF1 et 13,8 % sur M6, soit respectivement 15 et 4 films.

La majorité des films inédits sont diffusés en soirée en 2012 (51,2 % sur TF1 et 65,5 % sur M6 en 2012).

### Films inédits diffusés en journée sur TF1 et M6

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
TF1	5	6	5	6	10	9	9	8	2	6
M6	4	6	1	4	4	7	6	10	5	6

Source : CSA-CNC.

## Films inédits diffusés la nuit sur TF1 et M6

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
TF1	7	8	8	7	15	13	20	14	13	15
M6	4	7	4	3	-	3	4	5	5	4

Source : CSA-CNC.

### h. Saisonnalité de l'offre

L'offre de films la plus riche sur TF1 demeure celle du mois de décembre avec 26 films en 2012 (-3 films par rapport à 2011), suivi par l'offre du mois de janvier (16 films). A l'opposé, quatre mois comptent moins de dix films (mars, juin, août et septembre). M6 présente une saisonnalité de ses diffusions proche de celle de TF1 avec 19 films programmés en décembre.

Le nombre moyen mensuel des films diffusés en première partie de soirée passe de 4,1 en 2011 à 4,5 en 2012 sur TF1. Cette légère augmentation s'explique par le fait que TF1 n'avait diffusé aucun film en première partie de soirée en avril 2011, alors que ce n'est pas le cas en 2012. Le nombre moyen mensuel de films diffusés en première partie de soirée est stable sur M6 à 3,1 en 2012.

Tous horaires confondus, 101 jours voient la programmation d'au moins un film sur TF1 (114 jours en 2011) et 69 jours sur M6 en 2012 (68 jours en 2011). Le nombre de jours comptant au moins un film en première partie de soirée progresse pour TF1 : 54 soirées proposent au moins un film sur TF1 (49 en 2011) et 36 soirées sur M6 (comme en 2011).

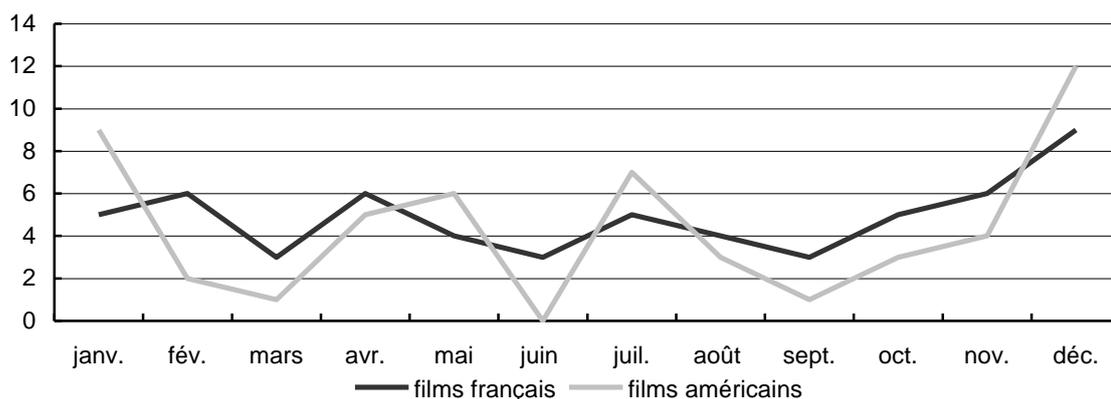
### Saisonnalité des diffusions des films sur TF1 et M6

	TF1				M6			
	2011		2012		2011		2012	
	nb de diff.	dont en 1 <sup>re</sup> partie de soirée	nb de diff.	dont en 1 <sup>re</sup> partie de soirée	nb de diff.	dont en 1 <sup>re</sup> partie de soirée	nb de diff.	dont en 1 <sup>re</sup> partie de soirée
janvier	10	5	16	5	9	5	7	4
février	7	4	10	4	2	0	8	4
mars	5	1	4	4	1	0	4	3
avril	11	0	11	4	8	1	9	6
mai	8	2	13	2	10	4	11	3
juin	11	3	3	1	9	2	6	2
juillet	10	7	13	9	4	4	3	1
août	17	8	9	6	9	4	9	3
septembre	5	4	7	5	5	3	4	2
octobre	12	5	12	4	11	6	9	3
novembre	13	4	11	4	12	2	14	3
décembre	29	6	26	6	23	6	19	3
<b>total</b>	<b>138</b>	<b>49</b>	<b>135</b>	<b>54</b>	<b>103</b>	<b>37</b>	<b>103</b>	<b>37</b>

Source : CSA-CNC.

De février à avril et de septembre à novembre 2012, TF1 programme davantage de films français que de films américains, avec un pic en février, avril et novembre (6 films français). Inversement, en janvier, mai, juillet et décembre la chaîne diffuse une nette majorité de films américains.

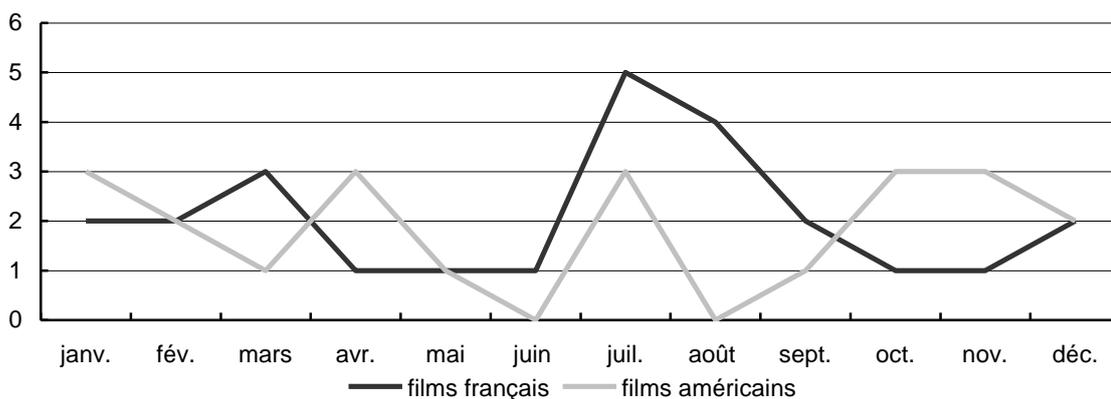
### Saisonnalité des diffusions des films français et américains sur TF1 en 2012



Source : CSA-CNC.

En première partie de soirée, les mois de juillet, août et septembre concentrent une majorité de films français en 2012 (11 titres au total, contre 4 films américains). Pendant les mois de juin et d'août 2012, TF1 n'a diffusé aucun film américain en première partie de soirée.

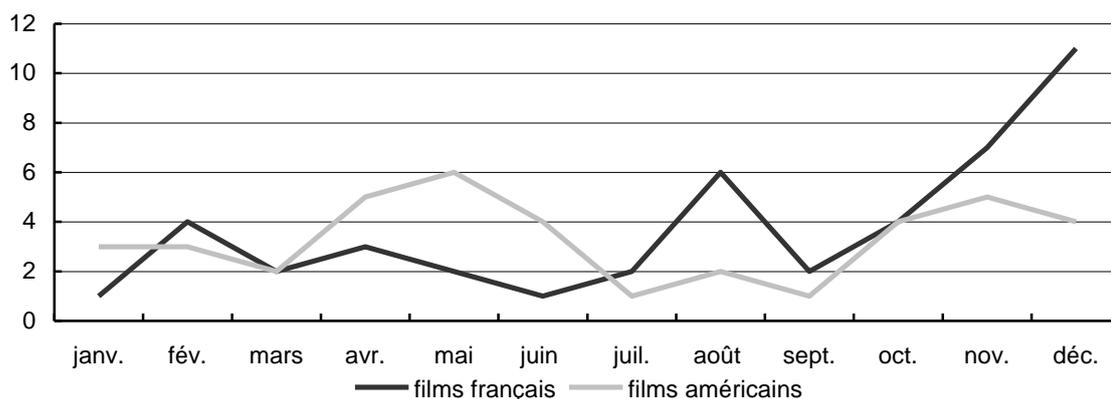
### Saisonnalité des diffusions des films français et américains en première partie de soirée sur TF1 en 2012



Source : CSA-CNC.

La programmation des films français et américains sur M6 est aléatoire au cours de l'année 2012. Les mois de novembre et décembre présentent un nombre élevé de films français diffusé (respectivement 7 et 11 titres), tandis que ces films sont très peu programmés au cours des mois de janvier et juin. La diffusion des films américains est plus concentrée sur deux périodes : 27,5 % sont diffusés en avril et mai et 22,5 % en novembre et décembre.

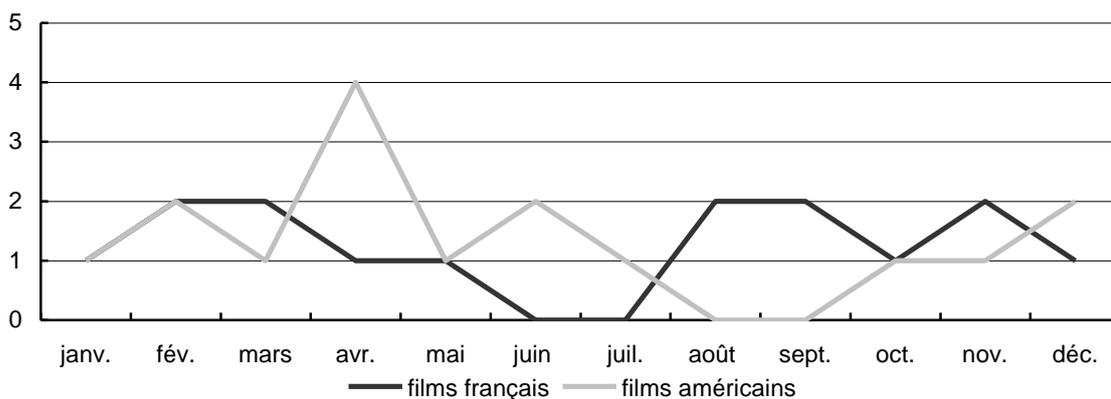
### Saisonnalité des diffusions des films français et américains sur M6 en 2012



Source : CSA-CNC.

En 2012, M6 n'a diffusé aucun film français en première partie de soirée au cours des mois de juin et juillet. Le même phénomène est observé en août et septembre pour les films américains.

### Saisonnalité des diffusions des films français et américains en première partie de soirée sur M6 en 2012



Source : CSA-CNC.

i. Diffusion des films inédits coproduits par TF1 et M6

**Films inédits coproduits diffusés en 2012**

Parmi les 20 films français inédits (20 en 2011) diffusés par TF1 en 2012, 15 ont été coproduits par la chaîne (18 en 2011), soit 75,0 % (90,0 % en 2011). En 2012, M6 a diffusé 8 films français inédits (16 en 2011) dont 6 ont été coproduits par la chaîne (13 en 2011), soit 75,0 % (81,3 % en 2011).

**Films inédits coproduits diffusés en 2012**

	films français inédits diffusés	dont coproduits par la chaîne	%
TF1	20	15	75,0
M6	8	6	75,0

Source : CSA-CNC.

83,3 % des coproductions diffusées en 2012 sur M6 ont été produites en 2007 et 2008, contre 66,7 % des coproductions de TF1. 2009 fournit 16,7 % des coproductions diffusées en 2012 par M6 et 26,7 % de celles diffusées par TF1.

**Coproductions inédites diffusées en 2012 selon l'année d'agrément**

	2006	2007	2008	2009	total
TF1	1	6	4	4	15
%	6,7	40,0	26,7	26,7	100,0
M6	-	2	3	1	6
%	-	33,3	50,0	16,7	100,0

Source : CSA-CNC.

TF1 programme 46,7 % de ses coproductions inédites en première partie de soirée en 2012. La même part de films est diffusée la nuit. M6 programme 50,0 % de ses coproductions inédites en première partie de soirée et 33,3 % la nuit. Aucun film inédit coproduit n'est diffusé en deuxième partie de soirée en 2012 pour les deux chaînes.

**Horaire de diffusion des coproductions inédites en 2012**

	jour	1 <sup>re</sup> partie de soirée	2 <sup>e</sup> partie de soirée	nuit	total
TF1	1	7	-	7	15
%	6,7	46,7	-	46,7	100,0
M6	1	3	-	2	6
%	16,7	50,0	-	33,3	100,0

Source : CSA-CNC.

## Diffusion des films coproduits

95 films agréés entre 2005 et 2009 ont bénéficié de l'intervention de TF1 et 49 films de celle de M6. Quatre films ont bénéficié de l'intervention simultanée de ces deux chaînes.

### Films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par TF1 et M6

	2005	2006	2007	2008	2009	total
TF1	20	22	20	20	13	95
M6	9	7	15	10	8	49

Source : CSA-CNC.

69,4 % des films agréés entre 2005 et 2009 et coproduits par M6 ont connu une diffusion sur cette chaîne avant le 31 décembre 2012, soit 34 films. Cette part s'élève à 74,7 % pour TF1 (71 films).

Il convient de rappeler l'existence du délai de 22 mois minimum, à compter de la date de sortie en salles, autorisant une chaîne en clair à diffuser un film qu'elle a coproduit. Ainsi, TF1 aurait pu diffuser avant le 31 décembre 2012 89 des 95 films agréés entre 2005 et 2009 (93,7 %). Cela concerne 44 films sur 49 pour M6 (soit 89,8 %).

### Diffusion des films inédits coproduits par TF1 et M6 agréés entre 2005 et 2009<sup>1</sup>

	2005		2006		2007		2008		2009		total	
	nb	%	nb	%								
TF1	18	90,0	18	81,8	18	90,0	12	60,0	5	38,5	71	74,7
M6	8	88,9	6	85,7	14	93,3	5	50,0	1	12,5	34	69,4

<sup>1</sup> Diffusions arrêtées au 31 décembre 2012.

Source : CSA-CNC.

La liste des titres coproduits et non encore diffusés par ces deux chaînes est présentée en annexes 2 et 3.

## B. La diffusion des films sur les chaînes privées de la TNT gratuite

### a. Films diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite

818 œuvres cinématographiques différentes donnant lieu à 1 336 diffusions sont diffusées en 2012 sur les chaînes de la TNT privée gratuite, soit le niveau le plus élevé depuis leur création en 2005. Par rapport à 2011, l'offre s'accroît de 22 films (+2,8 %) et de 5 diffusions (+0,4 %). NT1 et TMC sont les chaînes qui programment le plus de films en 2012 (respectivement 168 et 156 films). Gulli, NT1, W9 et Direct 8/D8 étoffent sensiblement leur offre par rapport à 2011 (+15 films chacune pour les trois premières et +12 films pour Direct 8/D8), alors que Direct Star/D17 programme 58 œuvres de moins sur la même période.

Depuis le 12 décembre 2012, six nouvelles chaînes Haute Définition sont arrivées sur la TNT privée gratuite : 6ter, Chérie 25, HD1, l'Equipe 21, Numéro 23 et RMC Découverte. A fin 2012, seules trois de ces chaînes ont programmé des œuvres cinématographiques (6ter, Chérie 25 et HD1 : 28 films pour 37 diffusions).

### Nombre de films sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	13
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	3
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	81	95	112	127	129	125	123	135
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	0	0	1	39	39	63	110	52
Gulli	0	0	8	21	49	50	64	79
HD1	-	-	-	-	-	-	-	12
NRJ12	1	0	52	142	155	142	138	149
NT1	76	121	132	142	157	155	153	168
TMC	112	115	123	137	160	148	153	156
W9	19	76	90	99	99	134	128	143
<b>total</b>	<b>285</b>	<b>397</b>	<b>477</b>	<b>630</b>	<b>718</b>	<b>736</b>	<b>796</b>	<b>818</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Note: les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une fois sur chaque chaîne mais une seule fois dans le total.

Source : CSA-CNC.

L'ensemble des chaînes privées de la TNT gratuite pratique la multidiffusion. La fréquence de rediffusion demeure stable. Un film est diffusé en moyenne 1,5 fois en 2012 (comme en 2011). Gulli et Direct Star/D17 sont les chaînes rediffusant le plus (respectivement 2,4 fois et 1,7 fois). A l'opposé, NT1 est la chaîne qui rediffuse le moins (1,2 fois en moyenne).

## Nombre de diffusions sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	15
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	5
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	132	174	213	226	242	225	213	208
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	2	102	104	112	170	88
Gulli	-	-	10	33	73	103	140	186
HD1	-	-	-	-	-	-	-	17
NRJ12	3	-	104	251	244	229	204	219
NT1	87	151	192	188	192	200	202	201
TMC	146	197	197	202	206	206	210	206
W9	34	104	104	104	104	191	192	191
<b>total</b>	<b>402</b>	<b>626</b>	<b>822</b>	<b>1 106</b>	<b>1 165</b>	<b>1 266</b>	<b>1 331</b>	<b>1 336</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Source : CSA-CNC.

Il convient de rappeler que des chaînes différentes peuvent diffuser un même film au cours de la même année. 9,8 % des films se voient ainsi diffuser sur deux, voire sur trois chaînes privées différentes de la TNT gratuite à quelques mois d'intervalle en 2012 (8,1 % des films en 2011).

## Films diffusés sur plusieurs chaînes privées de la TNT gratuite la même année

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
films diffusés sur 2 chaînes	4	10	35	63	62	73	66	86
films diffusés sur 3 chaînes	-	-	3	7	4	4	4	3
<b>total</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	<b>66</b>	<b>77</b>	<b>70</b>	<b>89</b>
<i>% des films diffusés sur la TNT</i>	<i>1,2</i>	<i>2,0</i>	<i>6,1</i>	<i>8,4</i>	<i>7,2</i>	<i>8,2</i>	<i>8,1</i>	<i>9,8</i>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

Source : CSA-CNC.

Par ailleurs, certaines chaînes privées de la TNT gratuite rediffusent les mêmes films d'une année sur l'autre. Ainsi, 50,3 % des films programmés par W9 en 2012 étaient-ils déjà diffusés par la chaîne en 2011. Après W9, les chaînes rediffusant le plus en 2012 par rapport à 2011 sont TMC (41,7 %), NT1 (39,3 %) et NRJ12 (38,3 %).

Toutes chaînes de la TNT confondues, ce taux de rediffusion est très élevé. 61,5 % des films diffusés sur une chaîne de la TNT gratuite en 2012 ont déjà fait l'objet d'une diffusion en 2011, soit sur la même chaîne, soit sur une autre chaîne de la TNT gratuite (57,3 % en 2011).

## Part des films diffusés deux années de suite sur la même chaîne (%)

	2006-2005	2007-2006	2008-2007	2009-2008	2010-2009	2011-2010	2012-2011
Direct 8/D8 <sup>1</sup>	-	0,9	23,6	10,9	21,6	19,5	5,9
Direct Star/D17 <sup>1</sup>	-	-	-	12,8	3,2	8,2	19,2
Gulli	-	-	19,0	20,4	18,0	10,9	17,7
NRJ12	-	-	9,2	16,8	19,9	27,5	38,3
NT1	5,8	16,7	47,2	30,6	26,6	18,3	39,3
TMC	10,4	3,3	34,3	25,6	29,7	28,1	41,7
W9	13,2	18,9	20,2	21,2	21,6	30,5	50,3

<sup>1</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Source : CSA-CNC.

b. Films diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite selon la nationalité

En 2012, 40,2 % de l'ensemble des films diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite sont français (41,0 % en 2011) et 44,5 % sont américains (44,5 % en 2011). Le nombre de films européens non français est en augmentation (+16 films) et sa part s'élève à 14,3 % (12,7 % en 2011).

**Films diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite selon la nationalité (sans double compte)**

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
films français	158	175	224	267	310	285	326	329
films américains	98	179	194	281	303	329	354	364
films européens	27	40	55	65	93	104	101	117
autres films	2	3	4	17	12	18	15	8
<b>total</b>	<b>285</b>	<b>397</b>	<b>477</b>	<b>630</b>	<b>718</b>	<b>736</b>	<b>796</b>	<b>818</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

Note : les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une seule fois. Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.

Source : CSA-CNC.

NT1, TMC, W9 et Direct 8/D8 s'imposent comme les principaux diffuseurs de films français. Elles en programment plus de 60 chacune en 2012. Elles se rapprochent ainsi des volumes de diffusion des chaînes historiques en clair.

**Nombre de films français diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite**

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	5
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	2
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	45	51	88	87	83	63	65	62
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	1	3	14	21	38	23
Gulli	-	-	4	8	19	26	27	33
HD1	-	-	-	-	-	-	-	5
NRJ12	-	-	15	45	55	50	54	53
NT1	40	50	60	59	70	56	52	66
TMC	68	48	40	53	59	48	63	65
W9	8	33	38	46	41	59	60	63
<b>total</b>	<b>158</b>	<b>175</b>	<b>224</b>	<b>267</b>	<b>310</b>	<b>285</b>	<b>326</b>	<b>329</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Note : les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une fois sur chaque chaîne mais une seule fois dans le total. Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.

Source : CSA-CNC.

### Nombre de diffusions de films français diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	6
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	3
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	77	92	164	153	144	110	114	105
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	2	9	47	44	60	39
Gulli	-	-	5	14	35	50	65	88
HD1	-	-	-	-	-	-	-	7
NRJ12	-	-	28	82	98	101	88	92
NT1	51	66	89	78	92	85	86	88
TMC	95	106	81	82	84	89	103	94
W9	16	48	46	50	45	92	95	94
<b>total</b>	<b>239</b>	<b>312</b>	<b>415</b>	<b>468</b>	<b>545</b>	<b>571</b>	<b>611</b>	<b>616</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Source : CSA-CNC.

Bien que NT1 compte le plus grand nombre de films américains programmés sur son antenne en 2012 (73 titres et 79 diffusions), en termes de diffusions, NRJ12, Direct 8/D8 et TMC apparaissent comme les premiers diffuseurs de films américains (respectivement 84, 81 et 80 diffusions).

### Nombre de films américains diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	5
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	1
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	31	35	21	32	45	56	50	60
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	-	25	18	32	57	21
Gulli	-	-	2	7	19	16	25	34
HD1	-	-	-	-	-	-	-	4
NRJ12	1	-	31	82	76	66	59	64
NT1	30	60	52	62	63	67	70	73
TMC	29	54	61	56	71	69	71	66
W9	8	32	36	41	39	57	55	65
<b>total</b>	<b>98</b>	<b>179</b>	<b>194</b>	<b>281</b>	<b>303</b>	<b>329</b>	<b>354</b>	<b>364</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Note : les films diffusés sur des chaînes différentes la même année sont comptabilisés une fois sur chaque chaîne mais une seule fois dans le total. Si un film est diffusé sur la même chaîne plusieurs fois au cours d'une même année, il est comptabilisé une seule fois.

Source : CSA-CNC.

### Nombre de diffusions de films américains diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	5
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	2
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	46	64	45	60	97	103	86	81
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	-	59	38	52	86	34
Gulli	-	-	2	10	24	36	49	70
HD1	-	-	-	-	-	-	-	6
NRJ12	3	-	65	141	110	89	80	84
NT1	30	71	72	69	72	75	77	79
TMC	33	75	75	72	84	76	79	80
W9	13	41	39	41	39	70	75	76
<b>total</b>	<b>125</b>	<b>251</b>	<b>298</b>	<b>452</b>	<b>464</b>	<b>501</b>	<b>532</b>	<b>517</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Source : CSA-CNC.

### c. Films inédits diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite

Les chaînes privées de la TNT gratuite continuent de diffuser en majorité des films de catalogue. Toutes chaînes confondues, 73,8 % des films sont programmés en clair au minimum pour la quatrième fois en 2012. 64 films inédits sont diffusés (61 films en 2011), soit seulement 7,0 % de l'offre. La part de films inédits atteint 12,7 % sur Gulli et 13,5 % sur Direct Star/D17. 31,8 % des films programmés par les chaînes privées de la TNT gratuite ont moins de 10 ans, c'est-à-dire produits après 2003. Direct Star/D17 et W9 proposent une offre de films plus récents et diffusent respectivement 38,5 % et 39,2 % de films postérieurs à 2003.

### Films inédits diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	-
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	-
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	5	8	7	3	1	2	3	3
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	-	16	8	13	12	7
Gulli	-	-	3	3	10	9	9	10
HD1	-	-	-	-	-	-	-	6
NRJ12	1	-	18	22	23	15	11	9
NT1	18	25	17	5	13	12	19	20
TMC	10	11	6	8	10	12	3	5
W9	-	6	8	2	1	5	4	4
<b>total</b>	<b>34</b>	<b>50</b>	<b>59</b>	<b>59</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	<b>61</b>	<b>64</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Note : Un même film faisant l'objet sur une même chaîne d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives est comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

L'offre inédite est essentiellement constituée de films américains. Peu de films français inédits sont proposés sur les chaînes de la TNT (7 films en 2012, contre 37 films américains). Aucun de ces 7 films n'a fait l'objet d'un pré-financement par une chaîne historique en clair.

### Films français inédits diffusés sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	-
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	-
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	2	2	3	1	1	2	-	1
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	-	-	1	3	1	-
Gulli	-	-	1	-	-	-	2	-
HD1	-	-	-	-	-	-	-	-
NRJ12	-	-	1	2	1	1	3	3
NT1	8	2	7	1	3	5	2	-
TMC	6	1	-	-	-	2	-	2
W9	-	3	-	-	-	-	-	1
<b>total</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>7</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Note : Un même film faisant l'objet sur une même chaîne d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives est comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

#### d. Diffusions en première partie de soirée sur les chaînes de la TNT gratuite

L'offre des chaînes privées de la TNT gratuite en première partie de soirée représente 750 diffusions en 2012, soit 56,1 % de l'ensemble des diffusions (855 diffusions, 64,2 % en 2011). Entre 2006 et 2011, le nombre de diffusions de films en première partie de soirée sur les chaînes de la TNT privée gratuite avait progressé en moyenne de 13,5 % par an. Pour la première fois en 2012, les diffusions sur cette tranche horaire diminuent de 12,3 % (-105 diffusions).

#### Diffusions en première partie de soirée sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	10
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	2
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	10	80	146	147	145	141	114	97
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	1	64	67	61	117	58
Gulli	-	-	5	24	50	63	88	104
HD1	-	-	-	-	-	-	-	8
NRJ12	2	-	62	126	140	136	112	94
NT1	83	140	141	140	130	143	144	131
TMC	101	133	144	144	144	142	144	119
W9	26	100	103	104	104	134	136	127
<b>total</b>	<b>222</b>	<b>453</b>	<b>602</b>	<b>749</b>	<b>780</b>	<b>820</b>	<b>855</b>	<b>750</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Source : CSA-CNC.

### Diffusions des films français en première partie de soirée sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	4
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	1
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	2	46	119	103	87	75	60	47
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	1	4	30	21	46	27
Gulli	-	-	4	10	21	31	46	49
HD1	-	-	-	-	-	-	-	4
NRJ12	-	-	23	51	60	60	42	29
NT1	47	61	64	57	61	60	63	50
TMC	65	69	61	61	62	62	70	46
W9	13	47	46	50	45	63	65	56
<b>total</b>	<b>127</b>	<b>223</b>	<b>318</b>	<b>336</b>	<b>366</b>	<b>372</b>	<b>392</b>	<b>313</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Source : CSA-CNC.

### Diffusions des films américains en première partie de soirée sur les chaînes privées de la TNT gratuite

	2005 <sup>1</sup>	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012 <sup>2</sup>
6ter	-	-	-	-	-	-	-	3
Chérie 25	-	-	-	-	-	-	-	1
Direct 8/D8 <sup>3</sup>	7	26	25	37	57	61	47	41
Direct Star/D17 <sup>3</sup>	-	-	-	39	26	30	54	21
Gulli	-	-	1	7	18	23	27	42
HD1	-	-	-	-	-	-	-	3
NRJ12	2	-	35	69	58	59	58	54
NT1	30	69	57	53	53	58	61	62
TMC	25	54	58	54	63	58	59	59
W9	8	38	38	41	40	54	58	56
<b>total</b>	<b>72</b>	<b>187</b>	<b>214</b>	<b>300</b>	<b>315</b>	<b>343</b>	<b>364</b>	<b>342</b>

<sup>1</sup> Début de la diffusion le 31 mars 2005.

<sup>2</sup> Début de la diffusion sur les nouvelles chaînes gratuites de la TNT le 12 décembre 2012 : 6ter, Chérie 25 et HD1.

<sup>3</sup> Au 7 octobre 2012, Direct 8 est devenue D8 et Direct Star est devenue D17.

Source : CSA-CNC.

La majorité des chaînes de la TNT privée gratuite proposent en 2012 des cases cinéma régulières en première partie de soirée, avec au moins 30 films diffusés sur la même case à partir de 20h30 et avant 21h30 : Direct 8/D8 le mardi et le dimanche, Direct Star/D17 le jeudi, Gulli le mardi et le jeudi, NRJ12 le lundi et le mardi, NT1 le mardi, le jeudi et le dimanche, TMC le lundi et le jeudi et W9 le lundi et le mardi. 41,7 % de l'offre cinématographique en première partie de soirée sur les chaînes de la TNT privée gratuite est française et 45,6 % est américaine.

## IV. Evolution de l'offre cinématographique sur Canal+

### A. Films diffusés sur Canal+

En 2012, Canal+ diffuse 371 films cinématographiques donnant lieu à 1929 diffusions. Par rapport à 2011, le nombre de films diffusés recule de 3 titres et le nombre de diffusions progresse de 4,8 %.

La fréquence de rediffusion progresse légèrement. Un film est diffusé en moyenne 5,2 fois sur Canal+ en 2012, contre 5,0 fois en 2011.

#### Nombre de films et de diffusions sur Canal+

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
nombre de films	400	436	436	462	454	438	406	375	367	371
nombre de diffusions	2 255	2 125	2 292	2 079	2 084	1 947	1 902	1 824	1 840	1 929

Note : Un même film faisant l'objet sur une même chaîne d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives est comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

#### a. Films diffusés sur Canal+ selon la nationalité

Après une baisse en 2011, la part du cinéma français sur Canal+ progresse en 2012 : 53,1 % des films diffusés sont français (48,5 % en 2011). Inversement, la part des films américains diminue à 30,7 % en 2012 (35,4 % en 2011). En 2012, Canal+ programme 19 films français de plus et 16 films américains de moins que l'année précédente. La part des films européens non français et celle des films d'autres nationalités sont stables en 2012.

#### Films diffusés sur Canal+ selon la nationalité

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	186	198	193	217	212	209	204	192	178	197
films américains	129	146	142	149	147	152	122	129	130	114
films européens	60	69	76	70	73	67	66	44	49	50
autres films	25	23	25	26	22	10	14	10	10	10
<b>total</b>	<b>400</b>	<b>436</b>	<b>436</b>	<b>462</b>	<b>454</b>	<b>438</b>	<b>406</b>	<b>375</b>	<b>367</b>	<b>371</b>

Note : Un même film faisant l'objet sur une même chaîne d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives est comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

#### b. Films diffusés sur Canal+ selon le genre

Canal+ diffuse 86,5 % de films de fiction en 2012 (89,9 % en 2011) dont une majorité de drames (35,0 % en 2012, 34,6 % en 2011). Les films d'animation composent 7,3 % des titres programmés par la chaîne (4,9 % en 2011), soit la part la plus élevée des dix dernières années. Canal+ a diffusé 23 documentaires en 2012, soit 6,2 % des titres diffusés par la chaîne.

### Films diffusés sur Canal+ selon le genre

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films d'animation	13	17	18	17	16	26	23	22	18	27
films documentaires	6	2	13	21	20	17	27	23	19	23
films de fiction	381	417	405	424	418	395	356	330	330	321
<b>total</b>	<b>400</b>	<b>436</b>	<b>436</b>	<b>462</b>	<b>454</b>	<b>438</b>	<b>406</b>	<b>375</b>	<b>367</b>	<b>371</b>

Note : Un même film faisant l'objet sur une même chaîne d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives est comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

### c. Films diffusés sur Canal+ selon leur âge

Le nombre de films de patrimoine diffusés sur Canal+ diminue d'année en année. 5 films de plus de 10 ans sont programmés en 2012, contre 74 films en 2011 et 8 en 2010. Les films de patrimoine représentent seulement 1,3 % de l'offre de la chaîne en 2012 (18,5 % en 2003). Les films de moins de 10 ans représentent ainsi 98,7 % de l'offre de films de la chaîne (97,8 % en 2011, 81,5 % en 2003).

### Films diffusés sur Canal+ selon leur âge

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films de 40 ans et plus	15	21	18	24	16	3	-	-	-	-
films de 30 à 40 ans	31	34	34	19	20	3	-	1	-	-
films de 20 à 30 ans	15	7	5	7	7	2	3	4	-	1
films de 10 à 20 ans	13	23	17	9	6	14	7	6	8	4
films de moins de 10 ans	326	351	362	403	405	416	396	364	359	366
<b>total</b>	<b>400</b>	<b>436</b>	<b>436</b>	<b>462</b>	<b>454</b>	<b>438</b>	<b>406</b>	<b>375</b>	<b>367</b>	<b>371</b>

Note : Un même film faisant l'objet sur une même chaîne d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives est comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

### d. Films inédits diffusés sur Canal+ selon la nationalité

Avec 317 films, les longs métrages inédits représentent 85,4 % de l'offre cinématographique de la chaîne (307 films et 83,7 % de l'offre en 2011). L'offre de films inédits sur Canal+ progresse de 3,3 % par rapport à 2011 et retrouve un niveau comparable à celui de 2010.

Avec 171 titres, les films français constituent 53,9 % des inédits (47,6 % en 2011) et les films américains en composent 29,3 % avec 93 titres (37,1 % en 2011). 86,8 % des films français programmés en 2012 sont inédits (82,0 % en 2011). Cette part atteint 81,6 % pour les films américains (87,7 % en 2011), 88,0 % pour les films européens non français (79,6 % en 2011) et 90,0 % pour les films d'une autre nationalité (80,0 % en 2011).

### Films inédits diffusés sur Canal+ selon la nationalité

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	136	135	140	165	151	184	167	165	146	171
films américains	109	115	115	140	125	133	109	108	114	93
films européens	51	60	65	58	67	59	51	39	39	44
autres films	25	21	25	25	21	10	14	9	8	9
<b>total</b>	<b>321</b>	<b>331</b>	<b>345</b>	<b>388</b>	<b>364</b>	<b>386</b>	<b>341</b>	<b>321</b>	<b>307</b>	<b>317</b>

Note : Un même film faisant l'objet sur une même chaîne d'une multidiffusion qui s'étend sur deux années consécutives est comptabilisé à la fois en année n et en année n+1.

Source : CSA-CNC.

#### e. Diffusions en première partie de soirée sur Canal+ selon la nationalité

En 2012, l'offre cinématographique de Canal+ en première partie de soirée est stable par rapport à 2011. 273 films sont ainsi diffusés dont 95,2 % sont inédits (274 films en 2011 dont 90,9 % d'inédits). A noter que la première partie de soirée sur la chaîne est plus large que sur les autres chaînes. Elle est comprise entre 18h00 et 23h00. La chaîne programme 48,4 % de films français (43,4 % en 2011) et 39,6 % de films américains (45,3 % en 2011) sur cette tranche horaire en 2012.

Canal+ propose plusieurs cases cinéma : le mardi (23,4 %), le mercredi (20,9 %), le vendredi (31,5 %) et le samedi (16,5 %, sous certaines conditions).

#### Diffusions en première partie de soirée<sup>1</sup> sur Canal+ selon la nationalité

	2007	2008	2009	2010	2011	2012
films français	98	128	126	120	119	132
films américains	139	131	115	110	124	108
films européens	49	42	36	18	25	30
autres films	8	5	3	6	6	3
<b>total</b>	<b>294</b>	<b>306</b>	<b>280</b>	<b>254</b>	<b>274</b>	<b>273</b>

<sup>1</sup> Diffusions débutant entre 18h00 et 23h00. Données disponibles pour la première partie de soirée à partir de 2007.

Source : CSA-CNC.

## B. Films diffusés sur la case du samedi soir de Canal+

Aux termes de l'article 11 du décret n°90-66 du 17 janvier 1990, fixant les principes généraux concernant la diffusion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles par les éditeurs de services de télévision, modifié par le décret n°2004-1481 du 23 décembre 2004, « *les éditeurs de services de premières exclusivités ne peuvent diffuser ou rediffuser aucune œuvre cinématographique de longue durée le samedi, de 18 heures à 23 heures, pour les œuvres cinématographiques ayant réalisé pendant la première année de leur exploitation un nombre d'entrées en salles en France déterminé dans les conditions fixées par arrêté du ministre chargé de la communication* ».

L'arrêté du 23 décembre 2004, pris pour l'application de cet article, fixe le seuil maximal d'entrées en salles de ces films à 1 200 000 entrées, seuil modifié par l'arrêté du 3 juillet 2006 à 1 500 000 entrées. Cependant, les éditeurs de service peuvent, sur cette tranche horaire, diffuser 5 films ayant dépassé ce quota d'entrées la première année d'exploitation en salles, à l'exception des cinq premiers films du box-office de cette même année. Ce quota est porté à 15 films par l'arrêté du 30 avril 2007.

En 2012, Canal+ compte 45 diffusions cinématographiques sur la tranche horaire du samedi soir entre 18 heures et 23 heures, soit 7 diffusions de moins qu'en 2011. Ces diffusions sont réparties sur 43 soirées. Le taux d'occupation de la case atteint 82,7 % en 2012, contre 84,6 % en 2011 et 73,1 % en 2010.

Les films américains comptent davantage de diffusions que les films français : 23 diffusions de films américains, soit 51,1 % de l'ensemble (57,7 % en 2011), contre 17 diffusions de films français, soit 37,8 % (32,7 % en 2011).

## Répartition des diffusions le samedi soir sur Canal+ selon la nationalité

	2007		2008		2009		2010		2011		2012	
	nb.	%										
films français	15	34,1	19	40,4	20	38,5	17	40,5	17	32,7	17	37,8
films américains	25	56,8	19	40,4	23	44,2	24	57,1	30	57,7	23	51,1
films européens	4	9,1	9	19,1	9	17,3	1	2,4	5	9,6	5	11,1
autres films	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0	-	0,0	0	0,0
<b>total<sup>1</sup></b>	<b>44</b>	<b>100,0</b>	<b>47</b>	<b>100,0</b>	<b>52</b>	<b>100,0</b>	<b>42</b>	<b>100,0</b>	<b>52</b>	<b>100,0</b>	<b>45</b>	<b>100,0</b>

<sup>1</sup> En 2007, 42 titres sont diffusés sur cette case, deux films américains sont diffusés deux samedis soirs dans l'année.

En 2008, 46 titres sont diffusés sur cette case, un film britannique est diffusé deux samedis soirs dans l'année.

En 2009, 51 titres sont diffusés sur cette case, un film américain est diffusé deux samedis soirs dans l'année.

En 2010, 40 titres sont diffusés sur cette case, deux films américains sont diffusés deux samedis soirs dans l'année.

En 2011, 51 titres sont diffusés sur cette case, un film américain est diffusé deux samedis soirs dans l'année.

En 2012, 45 titres sont diffusés sur cette case, aucun film n'est diffusé deux samedis soirs dans l'année.

Source : CSA-CNC.

En 2012, l'offre de films de Canal+ le samedi soir est composée à près des deux tiers de films ayant été produits en 2010.

La chaîne réduit son offre de films porteurs en 2012. 14 films diffusés le samedi soir ont dépassé les 500 000 entrées en salles, contre 20 en 2011 et 10 en 2010. En 2012, sept films ont franchi le seuil du million d'entrées enregistrées lors de leur première année d'exploitation en salles en France, contre 9 films en 2011. Deux films ont même dépassé le seuil des 1,5 millions d'entrées : *London Boulevard* (2,52 millions d'entrées) et *Transformers 3 : la face cachée de la lune* (2,62 millions d'entrées).

La liste des films diffusés le samedi soir sur Canal+ en 2012 est présentée en annexe 4.

## V. Audience des films en première partie de soirée

### A. Audience des films en première partie de soirée sur les chaînes historiques

L'audience moyenne des films en première partie de soirée sur les chaînes historiques en clair (hors Arte) est stable en 2012 (3,93 millions de téléspectateurs en moyenne, comme en 2011). La performance des films en première partie de soirée n'est pas homogène selon la nationalité des films. En effet, l'audience moyenne des films français en première partie de soirée progresse légèrement (3,81 millions de téléspectateurs en moyenne, contre 3,78 millions en 2011) tandis que celle des films américains diminue (4,13 millions de téléspectateurs, contre 4,25 millions en 2011).

#### Audience moyenne en première partie de soirée (TF1, France 2, France 3, M6)

téléspectateurs (millions)	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
tous les films	4,88	4,91	4,74	4,85	4,25	3,89	3,87	3,93	3,93
films français	4,61	4,51	4,61	4,89	4,34	3,92	3,74	3,78	3,81
films américains	5,41	5,51	5,16	4,98	4,39	4,05	4,03	4,25	4,13

Source Médiamétrie, individus de 4 ans et plus

Les films inédits bénéficient traditionnellement d'une audience plus forte. Ils rassemblent en moyenne 140 000 téléspectateurs de plus que l'ensemble des films. Néanmoins, contrairement à l'ensemble des films, leurs résultats moyens d'audience reculent en 2012 (-266 000 téléspectateurs). La diminution globale des audiences des films inédits en première partie de soirée concerne majoritairement les films français (-441 000 téléspectateurs en moyenne). L'audience moyenne des films américains inédits diminue également de 146 000 téléspectateurs entre 2011 et 2012. L'offre inédite permet aux chaînes historiques en clair d'atténuer la concurrence des chaînes de la TNT qui ne disposent pas encore d'une offre inédite solide.

#### Audience moyenne des films inédits en première partie de soirée (TF1, France 2, France 3, M6)

téléspectateurs (millions)	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
tous les films	5,54	5,67	5,30	5,17	4,87	4,50	4,37	4,34	4,07
films français	5,45	5,50	5,19	5,03	4,81	4,49	4,18	4,03	3,59
films américains	5,87	5,81	5,34	5,37	5,41	4,75	4,61	4,84	4,69

Source Médiamétrie, individus de 4 ans et plus

### B. Les meilleures audiences en première partie de soirée sur les chaînes gratuites

En 2012, le cinéma compte sept titres dans le classement des cent meilleures audiences de l'année à la télévision dont trois films étrangers et quatre films français, tous diffusés sur TF1. La meilleure audience du cinéma à la télévision est enregistrée par le film américain inédit *Gran Torino* (9,4 millions de téléspectateurs). La treizième diffusion du film *les Bronzés*

*font du ski* constitue la meilleure audience du cinéma français (9,0 millions de téléspectateurs). Six chaînes gratuites réalisent leur meilleure audience de l'année avec un film : Arte, W9, TMC, NT1, France 4 et Gulli. Le cinéma français assure les meilleures audiences des films sur France 3, M6 et Gulli. Le cinéma américain est en tête sur TF1, France 2, Arte, Direct 8/D8, W9, TMC, NT1, NRJ12 et France 4. Le film américain *The Bodyguard*, diffusé sur TMC, constitue la meilleure audience des chaînes de la TNT tous programmes confondus en 2012 (2,1 millions de téléspectateurs).

#### Les dix meilleures audiences de TF1 en première partie de soirée en 2012

titre	date	rang nationalité	téléspectateurs (millions)
1 Gran Torino	11-mars	1 Etats-Unis	9,421
2 L'Âge de glace 3 : le temps des dinosaures	28-oct.	1 Etats-Unis	9,208
3 Les Bronzés font du ski	26-févr.	13 France	8,989
4 La Grande Vadrouille	1-janv.	17 France	8,835
5 Astérix et Obélix : mission Cléopâtre	4-mars	4 France	8,362
6 Camping 2	25-nov.	1 France	8,307
7 La Proposition	13-mai	1 Etats-Unis	8,223
8 Very Bad Trip	30-sept.	1 Etats-Unis	7,784
9 Taxi 4	12-févr.	2 France	7,464
10 La Rafle	14-oct.	1 France	7,063

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

#### Les dix meilleures audiences de France 2 en première partie de soirée en 2012

titre	date	rang nationalité	téléspectateurs (millions)
1 Titanic	15-avr.	5 Etats-Unis	6,384
2 Neuilly sa mère	19-févr.	1 France	6,062
3 Les Tontons flingueurs	2-déc.	16 France	5,442
4 Les Choristes	4-mars	4 France	5,413
5 Camping	1-avr.	3 France	5,205
6 La Faille	23-sept.	2 Etats-Unis	4,970
7 L'Etrange Histoire de Benjamin Button	21-oct.	1 Etats-Unis	4,939
8 Le Hérisson	8-janv.	1 France	4,859
9 Tout pour plaire	12-févr.	3 France	4,782
10 Les Invités de mon père	7-oct.	1 France	4,775

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

#### Les dix meilleures audiences de France 3 en première partie de soirée en 2012

titre	date	rang nationalité	téléspectateurs (millions)
1 Pièce montée	13-sept.	1 France	3,765
2 Le Mur de l'Atlantique	30-août	18 France	3,716
3 Les Rivières pourpres	20-sept.	5 France	3,505
4 Les Sœurs fâchées	16-févr.	3 France	3,266
5 Le Temps des porte-plumes	6-sept.	2 France	3,121
6 Bouquet final	9-févr.	1 France	3,120
7 Le Jour où la terre s'arrêta	12-avr.	1 Etats-Unis	3,022
8 Les Grandes Gueules	25-oct.	13 France	2,986
9 Un secret	17-mai	2 France	2,949
10 Zodiac	6-déc.	2 Etats-Unis	2,901

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

### Les dix meilleures audiences de M6 en première partie de soirée en 2012

titre	date	rang nationalité	télespectateurs (millions)
1 La Vérité si je mens 2	31-janv.	4 France	6,105
2 Ne le dis à personne	15-oct.	2 France	5,105
3 Prédications	24-janv.	1 Australie	4,812
4 Là-haut	8-avr.	1 Etats-Unis	4,727
5 2012	18-déc.	1 Etats-Unis	4,695
6 Anges et démons	3-avr.	1 Etats-Unis	4,667
7 Taken	27-sept.	2 France	4,631
8 Cendrillon	23-déc.	1 Etats-Unis	4,504
9 Tout ce qui brille	5-nov.	1 France	4,331
10 Wall-E	5-juil.	1 Etats-Unis	4,267

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

### Les dix meilleures audiences de Arte en première partie de soirée en 2012<sup>1</sup>

titre	date	rang nationalité	télespectateurs (millions)
1 The Pledge	22-mai	1 Etats-Unis	1,737
2 Le Crime était presque parfait	30-déc.	13 Etats-Unis	1,701
3 Peur sur la ville	2-juil.	13 France	1,623
4 La Firme	5-janv.	8 Etats-Unis	1,597
5 Le Parrain	8-janv.	6 Etats-Unis	1,587
6 The Queen	10-juin	2 France	1,548
7 Mademoiselle Chambon	11-nov.	1 France	1,487
8 Mammuth	14-nov.	1 France	1,427
9 Maigret et l'affaire Saint-Fiacre	30-avr.	12 France	1,353
10 Jeremiah Johnson	14-oct.	8 Etats-Unis	1,293

<sup>1</sup> Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

### Les dix meilleures audiences de Direct 8/D8 en première partie de soirée en 2012<sup>1</sup>

titre	date	rang nationalité	télespectateurs (millions)
1 L'Homme des hautes plaines	19-févr.	12 Etats-Unis	1,461
2 Le Tatoué	16-déc.	15 France	1,237
3 Le Client	12-juin	6 Etats-Unis	1,212
4 Million Dollar Baby	7-oct.	3 Etats-Unis	1,197
5 Le 13 <sup>ème</sup> Guerrier	8-oct.	3 Etats-Unis	1,193
6 Grease	16-oct.	15 Etats-Unis	1,193
7 Mission évasion	23-oct.	4 Etats-Unis	1,171
8 Dernier Domicile connu	1-juil.	14 France	1,152
9 Deux Hommes dans la ville	26-août	17 France	1,119
10 En territoire ennemi	6-nov.	2 Etats-Unis	1,081

<sup>1</sup> Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

### Les dix meilleures audiences de W9 en première partie de soirée en 2012<sup>1</sup>

titre	date	rang nationalité	télespectateurs (millions)
1 Pretty Woman	17-juin	9 Etats-Unis	1,871
2 Astérix chez les Bretons	16-juil.	9 France	1,607
3 Astérix et la surprise de César	9-juil.	10 France	1,597
4 Wanted : choisis ton destin	6-févr.	2 Etats-Unis	1,586
5 Nanny McPhee	27-déc.	4 Grande-Bretagne	1,577
6 L'Incroyable Hulk	3-mai	3 Etats-Unis	1,570
7 Prédications	1-mars	2 Australie	1,539
8 Scout toujours	10-juin	15 France	1,528
9 Incassable	3-sept.	7 Etats-Unis	1,517
10 Men in Black 2	15-oct.	7 Etats-Unis	1,500

<sup>1</sup> Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

### Les dix meilleures audiences de TMC en première partie de soirée en 2012<sup>1</sup>

titre	date	rang nationalité	télespectateurs (millions)
1 The Bodyguard	13-févr.	12 Etats-Unis	2,069
2 Armageddon	27-févr.	8 Etats-Unis	1,850
3 Jurassic Park III	22-mars	6 Etats-Unis	1,781
4 Les Couloirs du temps : les visiteurs 2	26-avr.	7 France	1,706
5 Je suis une légende	21-mai	2 Etats-Unis	1,672
6 U.S. Marshals	16-avr.	8 Etats-Unis	1,668
7 Mission Impossible 3	30-avr.	3 Etats-Unis	1,650
8 L'Arme fatale	12-mars	12 Etats-Unis	1,628
9 La Vengeance dans la peau	23-avr.	2 Grande-Bretagne	1,602
10 The Mask	23-févr.	5 Etats-Unis	1,599

<sup>1</sup> Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

### Les dix meilleures audiences de NT1 en première partie de soirée en 2012<sup>1</sup>

titre	date	rang nationalité	télespectateurs (millions)
1 La Mort dans la peau	19-avr.	4 Etats-Unis	1,844
2 Phénomènes	5-janv.	1 Etats-Unis	1,746
3 Shooter, tireur d'élite	9-févr.	3 Etats-Unis	1,486
4 Retour vers le futur	14-févr.	12 Etats-Unis	1,242
5 300	24-mai	2 Etats-Unis	1,235
6 Retour vers le futur 3	28-févr.	9 Etats-Unis	1,186
7 Star Trek	2-févr.	1 Etats-Unis	1,186
8 La Dernière Légion	25-déc.	3 France	1,175
9 X-Men 2	17-mai	8 Etats-Unis	1,170
10 La Mémoire dans la peau	12-avr.	5 Etats-Unis	1,144

<sup>1</sup> Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

### Les dix meilleures audiences de NRJ12 en première partie de soirée en 2012<sup>1</sup>

titre	date	rang nationalité	télé spectateurs (millions)
1 Eragon	20-févr.	3 Etats-Unis	1,561
2 Fast and Furious 4	30-janv.	2 Etats-Unis	1,258
3 Garfield le film	6-mars	5 Etats-Unis	1,241
4 XXX 2 : The Next Level	14-mai	5 Etats-Unis	1,106
5 La Neuvième Porte	26-nov.	7 France	1,074
6 Phénomène	10-janv.	6 Etats-Unis	1,060
7 Hot Shots	3-janv.	6 Etats-Unis	1,047
8 Stalingrad	16-avr.	6 Allemagne	1,042
9 Le Monde presque perdu	13-mars	1 Etats-Unis	1,034
10 Espion et demi	13-févr.	2 Etats-Unis	1,013

<sup>1</sup> Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

### Les dix meilleures audiences de France 4 en première partie de soirée en 2012<sup>1</sup>

titre	date	rang nationalité	télé spectateurs (millions)
1 Sa mère ou moi	10-juin	3 Etats-Unis	1,646
2 Crocodile Dundee	26-août	12 Australie	1,587
3 Titanic	30-déc.	6 Etats-Unis	1,556
4 Rush Hour 2	24-avr.	3 Etats-Unis	1,540
5 Terminator 2	8-janv.	7 Etats-Unis	1,274
6 Speed 2, cap sur le danger	3-avr.	5 Etats-Unis	1,258
7 Rush Hour 3	1-mai	2 Etats-Unis	1,254
8 Les 4 Fantastiques et le surfer d'argent	28-oct.	4 Etats-Unis	1,250
9 Forrest Gump	7-nov.	10 Etats-Unis	1,235
10 The Island	1-avr.	5 Etats-Unis	1,234

<sup>1</sup> Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

### Les dix meilleures audiences de Gulli en première partie de soirée en 2012<sup>1</sup>

titre	date	rang nationalité	télé spectateurs (millions)
1 La Guerre des boutons	23-févr.	10 France	1,649
2 La Ferme en folie	17-avr.	3 Etats-Unis	1,078
3 George de la jungle	12-juin	4 Etats-Unis	1,028
4 Souris City	30-déc.	1 Etats-Unis	1,004
5 Spirit, l'éta lon des plaines	21-févr.	1 Etats-Unis	0,940
6 Le Bossu	12-avr.	9 France	0,935
7 Fourmiz	4-sept.	1 Etats-Unis	0,909
8 Le Chat chapeauté	10-avr.	2 Etats-Unis	0,826
9 Casper	8-nov.	8 Etats-Unis	0,810
10 Le Prince d'Egypte	9-oct.	2 Etats-Unis	0,802

<sup>1</sup> Seule la meilleure audience apparaît pour les films diffusés plusieurs fois sur la même chaîne.

Source : Médiamétrie. Individus âgés de 4 ans et plus.

# Annexes

## Annexe 1 : Liste des films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par une chaîne de France Télévisions non encore diffusés

### Films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par une chaîne de France Télévision non encore diffusés (1/2)<sup>1</sup>

titre	année d'agrément	année de visa	chaînes coproductrices
MA VIE N'EST PAS UNE COMEDIE ROMANTIQUE	2006	2007	France 3
BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE)	2007	2009	France 2
ILLUSIONNISTE (L')	2007	2010	France 3
WHITE MATERIAL	2007	2010	France 3
36 VUES DU PIC ST-LOUP	2008	2009	France 2
CHÉRI	2008	2009	France 3
COMPLICES	2008	2009	France 3
DEMAIN DES L'AUBE	2008	2009	France 3
HERBES FOLLES (LES)	2008	2009	France 2
JOHN RABE LE JUSTE DE NANKIN	2008	2010	France 2
JOUEUSE	2008	2009	France 2
LASCARS (LES)	2008	2009	France 2
LIBERTÉ	2008	2009	France 3
LOUP	2008	2009	France 3
MICMACS À TIRE-LARIGOT	2008	2009	France 2 / France 3
NES EN 68	2008	2008	France 2
NO PASARAN IL ÉTAIT UNE FOIS DANS LE SUD-	2008	2009	France 2
NON, MA FILLE, TU N'IRAS PAS DANSER	2008	2009	France 3
ORPAILLEUR	2008	2009	France 3
ROSE ET NOIR	2008	2009	France 2 / France 3
SAINTE VICTOIRE (LA)	2008	2009	France 2
TEMPS DE LA KERMESSE EST TERMINÉ (LE)	2008	2008	France 3
TEMPS QU'IL RESTE (LE )	2008	2009	France 3
UNE VIE DE CHAT	2008	2010	France 3
VIE SAUVAGE DES ANIMAUX DOMESTIQUES (LA)	2008	2009	France 2
AGE DE RAISON (L')	2009	2010	France 2
AO LE DERNIER NEANDERTAL	2009	2010	France 2
AUTRE DUMAS (L')	2009	2010	France 2
AUTRE MONDE (L')	2009	2010	France 2
BLACK DIAMOND	2009	2010	France 2
BUS PALLADIUM	2009	2010	France 3
CES AMOURS-LA	2009	2010	France 3
CHICAS	2009	2010	France 2
COPIE CONFORME	2009	2010	France 3
CRIME D'AMOUR	2009	2010	France 2
D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE	2009	2010	France 3
DERNIERS JOURS DU MONDE (LES)	2009	2009	France 2
DIVORCES !	2009	2009	France 2
DONNANT DONNANT	2009	2010	France 2

<sup>1</sup> Ayant obtenu leur visa d'exploitation en salles avant le 1<sup>er</sup> janvier 2011 et non diffusés sur une chaîne de France Télévisions au 31 décembre 2012.

Source : CNC-CSA.

**Films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par une chaîne de France Télévision non encore diffusés (2/2)<sup>1</sup>**

titre	année d'agrément	année de visa	chaînes coproductrices
ELLE S'APPELAIT SARAH	2009	2010	France 2
ENSEMBLE, NOUS ALLONS VIVRE UNE TRES,	2009	2010	France 2
HAPPY FEW	2009	2010	France 2
HARRAGAS	2009	2009	France 2
HORS-LA-LOI	2009	2010	France 2 / France 3
JOSEPH ET LA FILLE	2009	2010	France 2
MAINS EN L'AIR (LES)	2009	2010	France 3
MARIAGE A TROIS (LE)	2009	2010	France 3
NOUS TROIS	2009	2010	France 2
POTICHE	2009	2010	France 2
PRINCESSE DE MONTPENSIER (LA)	2009	2010	France 2 / France 3
REFUGE (LE)	2009	2010	France 2
TETE DE TURC	2009	2010	France 2
UN BALCON SUR LA MER	2009	2010	France 3
UNE EXECUTION ORDINAIRE	2009	2010	France 3
VENUS NOIRE	2009	2010	France 2
YVES SAINT LAURENT - PIERRE BERGE, L'AMOUR	2009	2010	France 3

<sup>1</sup> Ayant obtenu leur visa d'exploitation en salles avant le 1<sup>er</sup> janvier 2011 et non diffusés sur une chaîne de France Télévisions au 31 décembre 2012.

Source : CNC-CSA.

## Annexe 2 : Liste des films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par TF1 non encore diffusés

### Films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par TF1 non encore diffusés<sup>1</sup>

titre	année d'agrément	année de visa
HANNIBAL LECTER LES ORIGINES DU MAL	2006	2007
JUSQU'A TOI	2007	2009
SYNDROME DU TITANIC (LE)	2007	2009
ARTHUR 3 ET LA GUERRE DES DEUX MONDES	2008	2010
BANLIEUE 13 - ULTIMATUM	2008	2009
CINEMAN	2008	2009
EMMERDEUR (L')	2008	2008
GUERRE DES MISS (LA)	2008	2008
MISSIONNAIRE (LE)	2008	2009
QUELQUE CHOSE A TE DIRE	2008	2009
DE VRAIS MENSONGES	2009	2010
ENSEMBLE C'EST TROP	2009	2009
FILS A JO (LE)	2009	2010
HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE (L')	2009	2010
IMMORTEL (L')	2009	2010
IMOGENE MCCARTHERY	2009	2010
OSCAR ET LA DAME EN ROSE	2009	2009
SIX CENTS KILOS D'OR PUR	2009	2010

<sup>1</sup> Ayant obtenu leur visa d'exploitation en salles avant le 1<sup>er</sup> janvier 2011 et non diffusés sur TF1 au 31 décembre 2012.

Source : CNC-CSA.

### Annexe 3 : Liste des films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par M6 non encore diffusés

#### Films agréés entre 2005 et 2009 coproduits par M6 non encore diffusés<sup>1</sup>

titre	année d'agrément	année de visa
COACH (LE)	2008	2009
FROM PARIS WITH LOVE	2008	2010
VICTOR	2008	2009
COURSIER	2009	2010
FATAL	2009	2010
ITALIEN (L')	2009	2010
MAC (LE)	2009	2010
PETITS MOUCHOIRS (LES)	2009	2010
PROTEGER ET SERVIR	2009	2010
SIFFLEUR (LE)	2009	2009

<sup>1</sup> Ayant obtenu leur visa d'exploitation en salles avant le 1<sup>er</sup> janvier 2011 et non diffusés sur M6 au 31 décembre 2012.

Source : CNC-CSA.

## Annexe 4 : Liste des films diffusés sur la case du samedi soir de Canal+ en 2012

### Films diffusés sur la case du samedi soir de Canal+ en 2012

titre	date de diffusion	heure de diffusion	pays	année de production	entrées en salles <sup>1</sup>
ELITE DE BROOKLYN (L')	07/01/2012	20:55	Etats-Unis	2008	405 600
SANS IDENTITE	21/01/2012	20:54	France	2010	1 001 199
AVOCAT (L')	28/01/2012	20:54	France	2009	68 934
AVANT L'AUBE	04/02/2012	20:54	France	2010	141 245
REQUIEM POUR UNE TUEUSE	11/02/2012	20:53	France	2010	97 149
AGENCE (L')	18/02/2012	20:52	Etats-Unis	2009	677 070
DEMINEURS	25/02/2012	20:54	Etats-Unis	2008	201 941
WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES	03/03/2012	20:53	Etats-Unis	2009	466 800
ASSAUT (L')	10/03/2012	20:53	France	2010	504 951
FLINGUEUR (LE)	17/03/2012	20:55	Etats-Unis	2009	259 065
LEGITIME DEFENSE	24/03/2012	20:55	France	2010	38 678
PROIE (LA)	31/03/2012	20:55	France	2010	350 883
DEFENSE LINCOLN (LA)	07/04/2012	20:54	Etats-Unis	2010	253 301
LONDON BOULEVARD	14/04/2012	20:56	Grande-Bretagne	2009	2 515 947
FAST AND FURIOUS 5	14/04/2012	22:36	Etats-Unis	2010	138 857
STONE	28/04/2012	20:54	Etats-Unis	2009	101 712
CHEMINS DE LA LIBERTE (LES)	05/05/2012	20:51	Etats-Unis	2009	859 906
BLITZ	12/05/2012	20:54	Grande-Bretagne	2010	249 890
HANNA	19/05/2012	20:58	Etats-Unis	2010	87 824
BRIGHTON ROCK	09/06/2012	20:59	Grande-Bretagne	2010	288 374
FIGHTER	09/06/2012	22:47	Etats-Unis	2009	3 446
HELL DRIVER	16/06/2012	20:54	Etats-Unis	2010	247 489
SANCTUM	23/06/2012	20:55	Etats-Unis	2010	241 863
SANG DES TEMPLIERS (LE)	30/06/2012	20:55	Grande-Bretagne	2010	110 200
AIGLE DE LA NEUVIEME LEGION (L')	07/07/2012	20:48	Grande-Bretagne	2009	230 348
TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHEE DE LA LUNE	14/07/2012	20:57	Etats-Unis	2010	2 620 388
CONAN	21/07/2012	20:57	France	2010	261 066
SCREAM 4	04/08/2012	20:51	Etats-Unis	2010	1 064 543
LOCATAIRE (LA)	18/08/2012	20:53	Etats-Unis	2010	48 774
SWITCH	25/08/2012	20:56	France	2010	279 410
COLOMBIANA	01/09/2012	20:54	France	2010	610 495
R.I.F.	08/09/2012	20:56	France	2011	207 211
SALT	15/09/2012	20:55	Etats-Unis	2009	1 472 165
DE FORCE	22/09/2012	20:55	France	2011	17 640
NUIT BLANCHE	06/10/2012	20:55	France	2010	58 029
FORCES SPECIALES	13/10/2012	20:56	France	2010	202 985
HOMMES LIBRES (LES)	20/10/2012	20:58	France	2010	167 014
LYONNAIS (LES)	27/10/2012	20:57	France	2010	1 092 416
MARCHES DU POUVOIR (LES)	03/11/2012	20:56	Etats-Unis	2011	507 008
IDENTITE SECRETE	17/11/2012	20:58	Etats-Unis	2010	676 223
SECRET IDENTITY	01/12/2012	20:57	Etats-Unis	2011	non sorti
RED	08/12/2012	20:58	Etats-Unis	2010	815 821
OR NOIR	15/12/2012	20:56	France	2011	218 229
DOS AU MUR	22/12/2012	20:57	Etats-Unis	2010	223 544
MILLENNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES	29/12/2012	20:56	Etats-Unis	2010	1 074 682

<sup>1</sup> Entrées totales sur toute la durée d'exploitation des films en salles arrêtées au 31 décembre 2012.

Source : CNC-CSA.

## Annexe 5 : Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957

### Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (1/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
1 TULIPE NOIRE (LA)	CHRISTIAN-JAQUE	1963	FR	24	2012
2 CAPITAN (LE)	HUNEBELLE André	1960	FR	22	2011
3 NE NOUS FACHONS PAS	LAUTNER Georges	1965	FR	22	2012
4 GRAND RESTAURANT (LE)	BESNARD Jacques	1966	FR	21	2012
5 ZIZANIE (LA)	ZIDI Claude	1977	FR	21	2012
6 ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS	BECKER Jacques	1954	FR	20	2011
7 DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JESUS-CHRIST	YANNE Jean	1982	FR	20	2012
8 MON NOM EST PERSONNE	VALERII Tonino	1973	FR	20	2012
9 PACHA (LE)	LAUTNER Georges	1967	FR	20	2012
10 POUIC-POUIC	GIRAULT Jean	1963	FR	20	2012
11 SIGNES EXTERIEURS DE RICHESSE	MONNET Jacques	1983	FR	20	2012
12 ASTERIX ET CLEOPATRE	GOSCINNY René / UDERZO Albert	1968	FR	19	2012
13 ASTERIX LE GAULOIS	GOSCINNY René / UDERZO Albert	1967	FR	19	2012
14 CAVE SE REBIFFE (LE)	GRANGIER Gilles	1961	FR	19	2012
15 DEUX SUPER-FLICS	CLUCHER E. B.	1977	IT	19	2012
16 ENFANTS DU PARADIS (LES)	CARNE Marcel	1945	FR	19	2012
17 HERITIER (L')	LABRO Philippe	1972	FR	19	2010
18 NUIT D'IVRESSE	NAUER Bernard	1986	FR	19	2012
19 PINOT SIMPLE FLIC	JUGNOT Gérard	1984	FR	19	2011
20 SOLEIL ROUGE	YOUNG Terence	1971	FR	19	2012
21 TRAVERSEE DE PARIS (LA)	AUTANT-LARA Claude	1956	FR	19	2012
22 BIDASSES S'EN VONT EN GUERRE (LES)	ZIDI Claude	1974	FR	18	2012
23 CLAN DES SICILIENS (LE)	VERNEUIL Henri	1969	FR	18	2011
24 DOUZE TRAVAUX D'ASTERIX (LES)	GOSCINNY René / UDERZO Albert	1975	FR	18	2012
25 GENDARME DE SAINT-TROPEZ (LE)	GIRAULT Jean	1964	FR	18	2012
26 GUIGNOLO (LE)	LAUTNER Georges	1979	FR	18	2012
27 MUR DE L'ATLANTIQUE (LE)	CAMUS Marcel	1970	FR	18	2012
28 PEAU D'ANE	DEMY Jacques	1970	FR	18	2012
29 UN GENIE, DEUX ASSOCIES, UNE CLOCHE	DAMIANI Damiano	1975	FR	18	2011
30 VIAGER (LE)	TCHERNIA Pierre	1971	FR	18	2012
31 VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE	LECONTE Patrice	1980	FR	18	2012
32 ANGELIQUE ET LE ROY	BORDERIE Bernard	1965	FR	17	2012
33 ANGELIQUE ET LE SULTAN	BORDERIE Bernard	1967	FR	17	2012
34 ANGELIQUE, MARQUISE DES ANGES	BORDERIE Bernard	1964	FR	17	2012
35 ARMEE DES OMBRES (L')	MELVILLE Jean-Pierre	1969	FR	17	2011
36 BOUM (LA)	PINOTEAU Claude	1980	FR	17	2012
37 CARTOUCHE	DE BROCA Philippe	1961	FR	17	2012
38 CHARLOTS FONT L'ESPAGNE (LES)	GIRAULT Jean	1972	FR	17	2012
39 CUISINE AU BEURRE (LA)	GRANGIER Gilles	1963	FR	17	2012
40 DEUX HOMMES DANS LA VILLE	GIOVANNI José	1973	FR	17	2012
41 DON CAMILLO MONSEIGNEUR	GALLONE Carmine	1961	FR	17	2011
42 FOUS DU STADE (LES)	ZIDI Claude	1972	FR	17	2012
43 GENDARME A NEW YORK (LE)	GIRAULT Jean	1965	FR	17	2012
44 GENDARME SE MARIE (LE)	GIRAULT Jean	1968	FR	17	2012
45 GRANDE BAGARRE DE DON CAMILLO (LA)	GALLONE Carmine	1955	FR	17	2011

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (2/13)<sup>1</sup>

	titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
46	GRANDE VADROUILLE (LA)	OURY Gérard	1966	FR	17	2012
47	HIBERNATUS	MOLINARO Edouard	1969	FR	17	2012
48	INDOMPTABLE ANGELIQUE	BORDERIE Bernard	1967	FR	17	2012
49	MARIAGE DU SIECLE (LE)	GALLAND Philippe	1985	FR	17	2012
50	MELODIE EN SOUS-SOL	VERNEUIL Henri	1962	FR	17	2012
51	MERVEILLEUSE ANGELIQUE	BORDERIE Bernard	1964	FR	17	2012
52	PETIT Baigneur (LE)	DHERY Robert	1967	FR	17	2012
53	PETIT MONDE DE DON CAMILLO (LE)	DUVIVIER Julien	1951	FR	17	2012
54	POLICE PYTHON 357	CORNEAU Alain	1975	FR	17	2012
55	POUR 100 BRIQUES T'AS PLUS RIEN	MOLINARO Edouard	1982	FR	17	2012
56	RETOUR DE DON CAMILLO (LE)	DUVIVIER Julien	1952	FR	17	2012
57	SUPER FLICS DE MIAMI (LES)	CORBUCCI Bruno	1985	IT	17	2012
58	BARBOUZES (LES)	LAUTNER Georges	1964	FR	16	2012
59	BIDASSES EN FOLIE (LES)	ZIDI Claude	1971	FR	16	2012
60	CERVEAU (LE)	OURY Gérard	1968	FR	16	2012
61	CIRCULEZ Y'A RIEN A VOIR	LECONTE Patrice	1982	FR	16	2012
62	CORNIAUD (LE)	OURY Gérard	1964	FR	16	2010
63	COUP DU PARAPLUIE (LE)	OURY Gérard	1980	FR	16	2012
64	COURSE A L'ECHALOTE (LA)	ZIDI Claude	1975	FR	16	2012
65	DON CAMILLO EN RUSSIE	COMENCINI Luigi	1965	FR	16	2012
66	EMMERDEUR (L')	MOLINARO Edouard	1973	FR	16	2012
67	FAITES SAUTER LA BANQUE	GIRAULT Jean	1963	FR	16	2012
68	FANTOMAS	HUNEBELLE André	1964	FR	16	2012
69	FANTOMAS CONTRE SCOTLAND YARD	HUNEBELLE André	1966	FR	16	2012
70	FANTOMAS SE DECHAINE	HUNEBELLE André	1965	FR	16	2012
71	GARDE A VUE	MILLER Claude	1981	FR	16	2012
72	GARDE DU CORPS (LE)	LETERRIER François	1983	FR	16	2012
73	GRAND BAZAR (LE)	ZIDI Claude	1973	FR	16	2012
74	HOMME DE RIO (L')	DE BROCA Philippe	1963	FR	16	2004
75	JO	GIRAULT Jean	1971	FR	16	2012
76	JOUET (LE)	VEBER Francis	1976	FR	16	2012
77	LAISSE ALLER, C'EST UNE VALSE	LAUTNER Georges	1970	FR	16	2012
78	MAINTENANT ON L'APPELLE PLATA	COLIZZI Giuseppe	1973	FR	16	2012
79	MOUTARDE ME MONTE AU NEZ (LA)	ZIDI Claude	1974	FR	16	2012
80	ON L'APPELLE TRINITA	CLUCHER E. B.	1971	FR	16	2012
81	P.R.O.F.S.	SCHULMANN Patrick	1985	FR	16	2012
82	PRESIDENT (LE)	VERNEUIL Henri	1960	FR	16	2012
83	QUAND FAUT Y ALLER, FAUT Y ALLER	CLUCHER E. B.	1982	IT	16	2012
84	QUART D'HEURE AMERICAIN (LE)	GALLAND Philippe	1982	FR	16	2012
85	RIO BRAVO	HAWKS Howard	1958	US	16	2012
86	SCHPOUNTZ (LE)	PAGNOL Marcel	1938	FR	16	2012
87	SISSI	MARISCHKA Ernst	1955	AT	16	2012
88	SISSI FACE A SON DESTIN	MARISCHKA Ernst	1956	AT	16	2011
89	SISSI IMPERATRICE	MARISCHKA Ernst	1956	AT	16	2012
90	SMALA (LA)	HUBERT Jean-Loup	1984	FR	16	2009
91	SOUS-DOUES (LES)	ZIDI Claude	1979	FR	16	2012
92	SPECIALISTES (LES)	LECONTE Patrice	1984	FR	16	2012
93	TONTONS FLINGUEURS (LES)	LAUTNER Georges	1963	FR	16	2012
94	VACHE ET LE PRISONNIER (LA)	VERNEUIL Henri	1959	FR	16	2012
95	ADIEU POULET	GRANIER-DEFERRE Pierre	1975	FR	15	2011
96	AILE OU LA CUISSE (L')	ZIDI Claude	1976	FR	15	2011
97	BATAILLE DE SAN SEBASTIAN (LA)	VERNEUIL Henri	1967	FR	15	2012
98	BELLE ET LA BETE (LA)	COCTEAU Jean	1946	FR	15	2007

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (3/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
99	BON, LA BRUTE ET LE TRUAND (LE)	LEONE Sergio	1966 IT	15	2011
100	BONS BAISERS DE HONG-KONG	CHIFFRE Yvan	1975 FR	15	2009
101	BOUM 2 (LA)	PINOTEAU Claude	1982 FR	15	2012
102	CAGE AUX FOLLES (LA)	MOLINARO Edouard	1978 FR	15	2012
103	CARAPATE (LA)	OURY Gérard	1978 FR	15	2012
104	CASQUE D'OR	BECKER Jacques	1951 FR	15	2009
105	CENT MILLE DOLLARS AU SOLEIL	VERNEUIL Henri	1963 FR	15	2012
106	CERCLE ROUGE (LE)	MELVILLE Jean-Pierre	1970 FR	15	2010
107	CESAR ET ROSALIE	SAUTET Claude	1972 FR	15	2011
108	COMPERES (LES)	VEBER Francis	1983 FR	15	2012
109	CUL ET CHEMISE	ZINGARELLI Italo	1979 IT	15	2012
110	DERNIER DOMICILE CONNU	GIOVANNI José	1969 FR	15	2012
111	DISTRAIT (LE)	RICHARD Pierre	1970 FR	15	2012
112	DRESSAGE	REINHARD Pierre B	1985 FR	15	2012
113	ET DIEU CREA LA FEMME	VADIM Roger	1956 FR	15	2012
114	ETE MEURTRIER (L')	BECKER Jean	1982 FR	15	2012
115	FEMME DU BOULANGER (LA)	PAGNOL Marcel	1938 FR	15	2005
116	FOLIE DES GRANDEURS (LA)	OURY Gérard	1971 FR	15	2009
117	FRERES PETARD (LES)	PALUD Hervé	1986 FR	15	2012
118	GENDARME EN BALADE (LE)	GIRAULT Jean	1970 FR	15	2012
119	GIFLE (LA)	PINOTEAU Claude	1974 FR	15	2010
120	GRANDE ILLUSION (LA)	RENOIR Jean	1937 FR	15	2008
121	GREASE	KLEISER Randal	1978 US	15	2012
122	HEUREUX QUI COMME ULYSSE	COLPI Henri	1969 FR	15	2011
123	JAMAIS PLUS JAMAIS	KERSHNER Irvin	1983 GB	15	2012
124	LITTLE BIG MAN	PENN Arthur	1970 US	15	2012
125	MA FEMME S'APPELLE REVIENS	LECONTE Patrice	1981 FR	15	2012
126	MALHEURS D'ALFRED (LES)	RICHARD Pierre	1971 FR	15	2012
127	MISERABLES (LES)	LE CHANOIS Jean-Paul	1957 FR	15	2011
128	MORT AUX TROUSSES (LA)	HITCHCOCK Alfred	1959 US	15	2012
129	NOM DE LA ROSE (LE)	ANNAUD Jean-Jacques	1985 FR	15	2011
130	ON CONTINUE A L'APPELER TRINITA	CLUCHER E. B.	1972 FR	15	2012
131	QUAND TU SERAS DEBLOQUE FAIS-MOI SIGNE	LETERRIER François	1981 FR	15	2012
132	QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES	LAUTNER Georges	1972 FR	15	2012
133	SAMOURAI (LE)	MELVILLE Jean-Pierre	1967 FR	15	2011
134	SCOUT TOUJOURS	JUGNOT Gérard	1985 FR	15	2012
135	SITUATION EST GRAVE MAIS PAS	BESNARD Jacques	1975 FR	15	2011
136	SOUS-DOUES EN VACANCES (LES)	ZIDI Claude	1981 FR	15	2012
137	TATOUÉ (LE)	DE LA PATELLIERE Denys	1968 FR	15	2012
138	TERMINATOR	CAMERON James	1984 US	15	2012
139	TOP GUN	SCOTT Tony	1986 US	15	2012
140	TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE (LES)	DE BROCA Philippe	1965 FR	15	2004
141	TROIS HOMMES A ABATTRE	DERAY Jacques	1980 FR	15	2012
142	UN PONT TROP LOIN	ATTENBOROUGH Richard	1977 GB	15	2012
143	WEEK-END A ZUYDCOOTE	VERNEUIL Henri	1964 FR	15	2011
144	AVENTURES DE RABBI JACOB (LES)	OURY Gérard	1973 FR	14	2012
145	BALANCE (LA)	SWAIM Bob	1982 FR	14	2010
146	BALLADE DES DALTON (LA)	GOSCINNY René / WATRIN Pierre	1977 FR	14	2010
147	BANZAI	ZIDI Claude	1982 FR	14	2010
148	BOUGE !	CORNUAU Jérôme	1997 FR	14	2012
149	BRANCHES A SAINT-TROPEZ (LES)	PECAS Max	1983 FR	14	2012
150	BRONZES (LES)	LECONTE Patrice	1978 FR	14	2012

Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (4/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
151 CASSE (LE)	VERNEUIL Henri	1971	FR	14	2010
152 CHAT (LE)	GRANIER-DEFERRE Pierre	1970	FR	14	2011
153 CHEVRE (LA)	VEBER Francis	1981	FR	14	2012
154 COUP DE TETE	ANNAUD Jean-Jacques	1978	FR	14	2011
155 CRESUS	GIONO Jean	1960	FR	14	2012
156 CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS (LE)	LUMET Sidney	1974	GB	14	2012
157 DEUX ENFOIRES A SAINT-TROPEZ	PECAS Max	1985	FR	14	2012
158 DISPARUS DE SAINT-AGIL (LES)	CHRISTIAN-JAQUE	1941	FR	14	2009
159 FEMME DE MON POTE (LA)	BLIER Bertrand	1983	FR	14	2012
160 FLIC OU VOYOU	LAUTNER Georges	1979	FR	14	2012
161 GENTLEMAN D'EPSOM (LE)	GRANGIER Gilles	1962	FR	14	2009
162 GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE (LE)	ROBERT Yves	1972	FR	14	2012
163 GRANDES VACANCES (LES)	GIRAULT Jean	1967	FR	14	2012
164 GREYSTOKE	HUDSON Hugh	1984	GB	14	2011
165 GUEPARD (LE)	VISCONTI Luchino	1962	FR	14	2012
166 GUEULE DE L'AUTRE (LA)	TCHERNIA Pierre	1979	FR	14	2011
167 HOTEL DE LA PLAGE (L')	LANG Michel	1977	FR	14	2011
168 IL ETAIT UNE FOIS UN FLIC	LAUTNER Georges	1971	FR	14	2011
169 JOUR DE GLOIRE (LE)	BESNARD Jacques	1976	FR	14	2012
170 JOUR LE PLUS LONG (LE)	ANNAKIN Ken / MARTON Andrew	1962	GB	14	2011
171 KING KONG	GUILLERMIN John	1976	US	14	2011
172 LUCKY LUKE	GOSCINNY René / MORRIS / TCHERNIA Pierre	1970	FR	14	2010
173 MAGNIFIQUE (LE)	DE BROCA Philippe	1973	FR	14	2012
174 MAITRE D'ECOLE (LE)	BERRI Claude	1981	FR	14	2011
175 NEVADA SMITH	HATHAWAY Henry	1966	US	14	2012
176 NOUS IRONS TOUS AU PARADIS	ROBERT Yves	1977	FR	14	2012
177 QUATRE CHARLOTS MOUSQUETAIRES	HUNEBELLE André	1973	FR	14	2012
178 RAMBO	KOTCHEFF Ted	1982	US	14	2012
179 RAZZIA SUR LA CHNOUF	DECOIN Henri	1954	FR	14	2011
180 RETOUR DU GRAND BLOND (LE)	ROBERT Yves	1974	FR	14	2012
181 SEPT MERCENAIRES (LES)	STURGES John	1960	US	14	2012
182 SILENCIEUX (LE)	PINOTEAU Claude	1972	FR	14	2011
183 SOUPE AUX CHOUX (LA)	GIRAULT Jean	1981	FR	14	2010
184 TARZAN ET LA CITE PERDUE	SCHENKEL Carl	1998	DE	14	2012
185 UN ELEPHANT CA TROMPE ENORMEMENT	ROBERT Yves	1976	FR	14	2012
186 UN FLIC	MELVILLE Jean-Pierre	1972	FR	14	2010
187 UN IDIOT A PARIS	KORBER Serge	1966	FR	14	2012
188 UN TAXI POUR TOBROUK	DE LA PATELLIERE Denys	1960	FR	14	2009
189 VALISE (LA)	LAUTNER Georges	1973	FR	14	2011
190 VENGEANCE DU SERPENT A PLUMES (LA)	OURY Gérard	1984	FR	14	2012
191 VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE	COLUCHE / MONNET Marc	1977	FR	14	2012
192 A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR	MOLINARO Edouard	1988	FR	13	2012
193 A NOUS LES PETITES ANGLAISES	LANG Michel	1975	FR	13	2010
194 ASSOCIATION DE MALFAITEURS	ZIDI Claude	1986	FR	13	2011
195 AUBERGE ROUGE (L')	AUTANT-LARA Claude	1951	FR	13	2011
196 AUTANT EN EMPORTE LE VENT	FLEMING Victor	1939	US	13	2012
197 AVENTURES DE ROBIN DES BOIS (LES)	CURTIZ Michael / KEIGHLEY William	1938	US	13	2008
198 AVENTURIERS (LES)	ENRICO Robert	1966	FR	13	2009

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (5/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
199	BIMBOLAND	ZEITOUN Ariel	1997 FR	13	2012
200	BON PLAISIR (LE)	GIROD Francis	1983 FR	13	2012
201	BONS BAISERS DE RUSSIE	YOUNG Terence	1963 GB	13	2012
202	BOSSU (LE)	HUNEBELLE André	1959 FR	13	2006
203	BRONZES FONT DU SKI (LES)	LECONTE Patrice	1979 FR	13	2012
204	CHASSE A L'HOMME	WOO John	1993 US	13	2012
205	COMMENT REUSSIR QUAND ON EST CON ET PLEURNICHARD	AUDIARD Michel	1973 FR	13	2008
206	COUP DE TORCHON	TAVERNIER Bertrand	1981 FR	13	2012
207	CRIME ETAIT PRESQUE PARFAIT (LE)	HITCHCOCK Alfred	1953 US	13	2012
208	DIRTY DANCING	ARDOLINO Emile	1987 US	13	2012
209	ESPION LEVE-TOI	BOISSET Yves	1981 FR	13	2012
210	EXPERT (L')	LLOSA Luis	1994 US	13	2011
211	FANNY	ALLEGRET Marc	1932 FR	13	2011
212	FANTASMES DE MISS JONES (LES)	LOUBEAU Gérard	1984 FR	13	2009
213	FILLE DE D'ARTAGNAN (LA)	TAVERNIER Bertrand	1993 FR	13	2012
214	FLASHDANCE	LYNE Adrian	1983 US	13	2012
215	FLIC DE BEVERLY HILLS (LE)	BREST Martin	1984 US	13	2011
216	FLIC DE BEVERLY HILLS 2 (LE)	SCOTT Tony	1987 US	13	2011
217	FOU DU LABO 4 (LE)	BESNARD Jacques	1967 FR	13	2010
218	GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES (LE)	GIRAULT Jean	1978 FR	13	2012
219	GENDARME ET LES GENDARMETTES (LE)	GIRAULT Jean	1982 FR	13	2012
220	GHOST	ZUCKER Jerry	1990 US	13	2012
221	GRAND CHEF (LE)	VERNEUIL Henri	1958 FR	13	2011
222	GRANDES GUEULES (LES)	ENRICO Robert	1965 FR	13	2012
223	HEROS N'ONT PAS FROID AUX OREILLES (LES)	NEMES Charles	1978 FR	13	2010
224	HOMME DES HAUTES PLAINES (L')	EASTWOOD Clint	1972 US	13	2012
225	HORSE (LA)	GRANIER-DEFERRE Pierre	1969 FR	13	2011
226	IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST	LEONE Sergio	1969 IT	13	2011
227	IMPOSSIBLE... PAS FRANCAIS !	LAMOUREUX Robert	1974 FR	13	2010
228	INCORRIGIBLE (L')	DE BROCA Philippe	1975 FR	13	2012
229	INSPECTEUR LA BAVURE	ZIDI Claude	1980 FR	13	2011
230	JAMES BOND CONTRE DOCTEUR NO	YOUNG Terence	1962 GB	13	2012
231	JE SAIS RIEN, MAIS JE DIRAI TOUT	RICHARD Pierre	1973 FR	13	2012
232	JE VAIS CRAQUER	LETERRIER François	1979 FR	13	2012
233	JEUNES ANNEES D'UNE REINE (LES)	MARISCHKA Ernst	1955 AT	13	2011
234	LUCKY LUKE	HILL Terence	1991 IT	13	2012
235	MAIN AU COLLET (LA)	HITCHCOCK Alfred	1955 US	13	2012
236	MAIS OU EST DONC PASSEE LA 7EME COMPAGNIE ?	LAMOUREUX Robert	1973 FR	13	2012
237	MARCHE A L'OMBRE	BLANC Michel	1984 FR	13	2012
238	MARGINAL (LE)	DERAY Jacques	1983 FR	13	2012
239	MARIES DE L'AN II (LES)	RAPPENEAU Jean-Paul	1970 FR	13	2012
240	MON ONCLE BENJAMIN	MOLINARO Edouard	1969 FR	13	2012
241	NOTRE-DAME DE PARIS	DELANNOY Jean	1956 FR	13	2011
242	ON N'EST PAS SORTI DE L'AUBERGE	PECAS Max	1982 FR	13	2009
243	ON SE CALME ET ON BOIT FRAIS A SAINT-TROPEZ	PECAS Max	1986 FR	13	2012
244	PAS DE PROBLEME	LAUTNER Georges	1974 FR	13	2012
245	PEUR SUR LA VILLE	VERNEUIL Henri	1974 FR	13	2012
246	PISCINE (LA)	DERAY Jacques	1968 FR	13	2010
247	POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS	LEONE Sergio	1964 IT	13	2012
248	RETOUR VERS LE FUTUR	ZEMECKIS Robert	1985 US	13	2012

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (6/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
249 RIPOUX (LES)	ZIDI Claude	1984	FR	13	2012
250 SAC DE NOEUDS	BALASKO Josiane	1984	FR	13	2011
251 SALAIRE DE LA PEUR (LE)	CLOUZOT Henri-Georges	1951	FR	13	2010
252 SALUT L'AMI, ADIEU LE TRESOR	CORBUCI Sergio	1981	IT	13	2012
253 SANS MOBILE APPARENT	LABRO Philippe	1971	FR	13	2009
254 SCOUMOUNE (LA)	GIOVANNI José	1972	FR	13	2009
255 SUBWAY	BESSON Luc	1984	FR	13	2011
256 SUR UN ARBRE PERCHE	KORBER Serge	1970	FR	13	2011
257 TCHAO PANTIN	BERRI Claude	1983	FR	13	2011
258 TELEPHONE ROSE (LE)	MOLINARO Edouard	1975	FR	13	2010
259 TEMPS MODERNES (LES)	CHAPLIN Charles	1935	US	13	2012
260 TROU NORMAND (LE)	BOYER Jean	1952	FR	13	2011
261 TUEUR (LE)	DE LA PATELLIERE Denys	1971	FR	13	2011
262 UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES	GUILLOU Bernard	1982	FR	13	2011
263 UN FAUTEUIL POUR DEUX	LANDIS John	1983	US	13	2012
264 UN SINGE EN HIVER	VERNEUIL Henri	1961	FR	13	2009
265 VALSEUSES (LES)	BLIER Bertrand	1973	FR	13	2011
266 VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (LA)	CHATILIEZ Etienne	1987	FR	13	2011
267 VIEUX DE LA VIEILLE (LES)	GRANGIER Gilles	1960	FR	13	2009
268 VIEUX FUSIL (LE)	ENRICO Robert	1975	FR	13	2010
269 ZORRO	TESSARI Duccio	1974	FR	13	2012
270 7EME COMPAGNIE AU CLAIR DE LUNE (LA)	LAMOUREUX Robert	1977	FR	12	2010
271 A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT	ZEMECKIS Robert	1984	US	12	2012
272 AFRICAÏN (L')	DE BROCA Philippe	1982	FR	12	2010
273 ANGELE	PAGNOL Marcel	1934	FR	12	2005
274 ANNEE SAINTE (L')	GIRAULT Jean	1975	FR	12	2011
275 ARME FATALE (L')	DONNER Richard	1987	US	12	2012
276 ARME FATALE 2 (L')	DONNER Richard	1989	US	12	2012
277 AS DES AS (L')	OURY Gérard	1982	FR	12	2011
278 AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE (LES)	SPIELBERG Steven	1981	US	12	2011
279 BAD BOYS	BAY Michael	1994	US	12	2012
280 BEAUF (LE)	AMOUREUX Yves	1986	FR	12	2011
281 BETE HUMAINE (LA)	RENOIR Jean	1938	FR	12	2004
282 BODYGUARD	JACKSON Mick	1992	US	12	2012
283 CADAVRES EXQUIS	ROSI Francesco	1975	FR	12	2011
284 CAGE AUX FOLLES 2 (LA)	MOLINARO Edouard	1980	FR	12	2011
285 CAGE AUX FOLLES 3 (LA)	LAUTNER Georges	1985	FR	12	2009
286 CHARGE HEROIQUE (LA)	FORD John	1949	US	12	2012
287 CITE DE LA PEUR (LA)	BERBERIAN Alain	1993	FR	12	2012
288 COBRA	COSMATOS George P	1986	US	12	2012
289 COMTE DE MONTE-CRISTO (LE)(1ERE PARTIE : LA TRAHISON)	VERNAY Robert	1953	FR	12	2010
290 COMTE DE MONTE-CRISTO (LE)(2EME PARTIE : LA VENGEANCE)	VERNAY Robert	1953	FR	12	2010
291 CROCODILE DUNDEE	FAIMAN Peter	1986	AU	12	2012
292 DE LA PART DES COPAINS	YOUNG Terence	1970	FR	12	2010
293 DENTS DE LA MER 2 (LES)	SZWARC Jeannot	1978	US	12	2011
294 DIAMANTS SONT ETERNELS (LES)	HAMILTON Guy	1971	GB	12	2011
295 DOUZE SALOPARDS (LES)	ALDRICH Robert	1967	US	12	2011
296 EFFRONTÉE (L')	MILLER Claude	1985	FR	12	2012
297 ESPION QUI M'AIMAIT (L')	GILBERT Lewis	1977	GB	12	2012
298 ETUDIANTE (L')	PINOTEAU Claude	1988	FR	12	2012
299 EVADE D'ALCATRAZ (L')	SIEGEL Don	1979	US	12	2012

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (7/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
300	FIEVRE DU SAMEDI SOIR (LA)	BADHAM John	1977 US	12	2007
301	FRENCH CANCAN	RENOIR Jean	1954 FR	12	2008
302	FUGITIFS (LES)	VEBER Francis	1986 FR	12	2012
303	GRANDES FAMILLES (LES)	DE LA PATELLIERE Denys	1958 FR	12	2009
304	GRANGES BRULEES (LES)	CHAPOT Jean	1973 FR	12	2010
305	HOMMES PREFERENT LES GROSSES (LES)	POIRE Jean-Marie	1981 FR	12	2009
306	HOTEL DU NORD	CARNE Marcel	1938 FR	12	2008
307	IVANHOE	THORPE Richard	1952 GB	12	2009
308	JOUR SE LEVE (LE)	CARNE Marcel	1939 FR	12	2010
309	JUMENT VERTE (LA)	AUTANT-LARA Claude	1959 FR	12	2011
310	KEUFS (LES)	BALASKO Josiane	1987 FR	12	2012
311	LOLA MONTES	OPHULS Max	1955 FR	12	2010
312	MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT FIACRE	DELANNOY Jean	1959 FR	12	2012
313	MAIGRET TEND UN PIEGE	DELANNOY Jean	1957 FR	12	2009
314	MARIUS	KORDA Alexander	1931 FR	12	2005
315	MAYERLING	YOUNG Terence	1967 FR	12	2011
316	MON CURE CHEZ LES NUDISTES	THOMAS Robert	1982 FR	12	2012
317	MONSIEUR KLEIN	LOSEY Joseph	1975 FR	12	2009
318	MORT SUR LE NIL	GUILLERMIN John	1978 GB	12	2012
319	NANAS (LES)	LANOE Annick	1985 FR	12	2012
320	NIKITA	BESSON Luc	1989 FR	12	2012
321	NIMITZ, RETOUR VERS L'ENFER	TAYLOR Don	1979 US	12	2010
322	ON A RETROUVE LA 7EME COMPAGNIE	LAMOUREUX Robert	1975 FR	12	2010
323	ON A VOLE LA CUISSE DE JUPITER	DE BROCA Philippe	1979 FR	12	2011
324	ORGUEILLEUX (LES)	ALLEGRET Yves	1953 FR	12	2008
325	ORPHEE	COCTEAU Jean	1949 FR	12	2005
326	OSCAR	MOLINARO Edouard	1967 FR	12	2012
327	OURS (L')	ANNAUD Jean-Jacques	1987 FR	12	2012
328	PAIR ET IMPAIR	CORBUCCI Sergio	1978 IT	12	2012
329	PAPY FAIT DE LA RESISTANCE	POIRE Jean-Marie	1983 FR	12	2011
330	PARIS BRULE-T-IL ?	CLEMENT René	1965 FR	12	2008
331	PATTON	SCHAFFNER Franklin J	1969 US	12	2010
332	PENDEZ-LES HAUT ET COURT	POST Ted	1968 US	12	2012
333	PEPE LE MOKO	DUVIVIER Julien	1936 FR	12	2011
334	PERE NOEL EST UNE ORDURE (LE)	POIRE Jean-Marie	1982 FR	12	2011
335	PETROLEUSES (LES)	CHRISTIAN-JAQUE	1971 FR	12	2012
336	PION (LE)	GION Christian	1978 FR	12	2009
337	POINT BREAK	BIGELOW Kathryn	1991 US	12	2012
338	PROMOTION CANAPE	KAMINKA Didier	1990 FR	12	2012
339	QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT	NEWELL Mike	1994 GB	12	2012
340	REGAIN	PAGNOL Marcel	1937 FR	12	2005
341	REMORQUES	GREMILLON Jean	1939 FR	12	2010
342	RIVIERE SANS RETOUR (LA)	PREMINGER Otto	1954 US	12	2012
343	ROIS DU GAG (LES)	ZIDI Claude	1984 FR	12	2012
344	ROMUALD ET JULIETTE	SERREAU Coline	1988 FR	12	2012
345	SIRENE DU MISSISSIPI (LA)	TRUFFAUT François	1968 FR	12	2010
346	SOIF DE L'OR (LA)	OURY Gérard	1992 FR	12	2012
347	THE KING OF NEW-YORK	FERRARA Abel	1990 IT	12	2012
348	TINTIN ET LE MYSTERE DE LA TOISON D'OR	VIERNE Jean-Jacques	1961 FR	12	2012
349	TINTIN ET LES ORANGES BLEUES	CONDROYER Philippe	1964 FR	12	2012
350	TRAFIC D'INFLUENCE	FARRUGIA Dominique	1998 FR	12	2012
351	TRINITA VA TOUT CASSER	COLIZZI Giuseppe	1969 FR	12	2012
352	TRIPORTEUR (LE)	PINOTEAU Jacques	1957 FR	12	2011

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (8/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
353	TROIS HOMMES ET UN COUFFIN	SERREAU Coline	1985 FR	12	2012
354	UN FLIC A LA MATERNELLE	REITMAN Ivan	1990 US	12	2012
355	UN MOMENT D'EGAREMENT	BERRI Claude	1977 FR	12	2010
356	VEUVE COUDERC (LA)	GRANIER-DEFERRE Pierre	1971 FR	12	2009
357	VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS	DUVIVIER Julien	1955 FR	12	2009
358	A NOUS LES GARCONS	LANG Michel	1984 FR	11	2011
359	A NOUS QUATRE CARDINAL	HUNEBELLE André	1973 FR	11	2012
360	ALAMO	WAYNE John	1960 US	11	2010
361	ALLEZ FRANCE	DHERY Robert	1964 FR	11	2012
362	ANNEE DES MEDUSES (L')	FRANK Christopher	1984 FR	11	2011
363	ASSASSIN HABITE AU 21 (L')	CLOUZOT Henri-Georges	1941 FR	11	2007
364	ASTERIX ET LA SURPRISE DE CESAR	BRIZZI Gaëtan / BRIZZI Paul	1985 FR	11	2012
365	AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTE	HUNT Peter	1969 GB	11	2012
366	AVENTURE DU POSEIDON (L')	NEAME Ronald	1972 US	11	2010
367	BACKDRAFT	HOWARD Ron	1990 US	11	2012
368	BARON DE L'ECLUSE (LE)	DELANNOY Jean	1959 FR	11	2009
369	BATAILLE D'ANGLETERRE (LA)	HAMILTON Guy	1969 GB	11	2011
370	BATAILLE DU RAIL (LA)	CLEMENT René	1945 FR	11	1995
371	BELLE AMERICAINE (LA)	DHERY Robert	1961 FR	11	2009
372	BIG	MARSHALL Penny	1988 US	11	2011
373	BON ROI DAGOBERT (LE)	RISI Dino	1984 FR	11	2011
374	BUTCH CASSIDY ET LE KID	HILL George Roy	1969 US	11	2012
375	CANONNIERE DU YANG-TSE (LA)	WISE Robert	1966 US	11	2009
376	CASABLANCA	CURTIZ Michael	1943 US	11	2010
377	CASQUE BLEU	JUGNOT Gérard	1993 FR	11	2011
378	CES MESSIEURS DE LA FAMILLE	ANDRE Raoul	1967 FR	11	2012
379	CESAR	PAGNOL Marcel	1936 FR	11	2005
380	CHANTONS SOUS LA PLUIE	DONEN Stanley / KELLY Gene	1951 US	11	2008
381	CHATEAU DE MA MERE (LE)	ROBERT Yves	1989 FR	11	2012
382	CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE (LES)	THORPE Richard	1953 GB	11	2009
383	CHIEN DES BASKERVILLE (LE)	FISHER Terence	1959 GB	11	2010
384	CLASSE TOUS RISQUES	SAUTET Claude	1959 FR	11	2009
385	CORBEAU (LE)	CLOUZOT Henri-Georges	1943 FR	11	2000
386	CORPS DE MON ENNEMI (LE)	VERNEUIL Henri	1976 FR	11	2011
387	CROCODILE DUNDEE 2	CORNELL John	1988 AU	11	2012
388	DANGEREUSEMENT VOTRE	GLEN John	1985 GB	11	2012
389	DEMENAGEMENT (LE)	DORAN Olivier	1996 FR	11	2012
390	DEMONS DE JESUS (LES)	BONVOISIN Bernie	1996 FR	11	2011
391	DENTS DE LA MER (LES)	SPIELBERG Steven	1974 US	11	2011
392	DIABLE PAR LA QUEUE (LE)	DE BROCA Philippe	1968 FR	11	2004
393	DIABOLO MENTHE	KURYS Diane	1977 FR	11	2010
394	DIAMANT DU NIL (LE)	TEAGUE Lewis	1985 US	11	2012
395	DICTATEUR (LE)	CHAPLIN Charles	1940 US	11	2012
396	DIPLOMES DU DERNIER RANG (LES)	GION Christian	1982 FR	11	2012
397	DU RIFIFI A PANAME	DE LA PATELLIERE Denys	1965 FR	11	2012
398	EL DORADO	HAWKS Howard	1967 US	11	2012
399	EN CAS DE MALHEUR	AUTANT-LARA Claude	1957 FR	11	2012
400	EST-CE BIEN RAISONNABLE ?	LAUTNER Georges	1980 FR	11	2008
401	ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS	LEONE Sergio	1965 IT	11	2009
402	ETE EN PENTE DOUCE (L')	KRAWCZYK Gérard	1986 FR	11	2012
403	EXTRATERRESTRE (L')	BOURDON Didier	1999 FR	11	2012
404	FELINS (LES)	CLEMENT René	1963 FR	11	2010
405	FILLE DU PUISATIER (LA)	PAGNOL Marcel	1940 FR	11	2005

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (9/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
406	FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE)	LANDIS John	1993 US	11	2012
407	GAROU-GAROU, LE PASSE-MURAILLE	BOYER Jean	1950 FR	11	2012
408	GAS-OIL	GRANGIER Gilles	1955 FR	11	2008
409	GLOIRE DE MON PERE (LA)	ROBERT Yves	1989 FR	11	2012
410	GOLDFINGER	HAMILTON Guy	1964 GB	11	2011
411	GORILLE VOUS SALUE BIEN (LE)	BORDERIE Bernard	1957 FR	11	2006
412	GRAND CHEMIN (LE)	HUBERT Jean-Loup	1986 FR	11	2011
413	GRAND PARDON (LE)	ARCADY Alexandre	1981 FR	11	2010
414	GRANDE EVASION (LA)	STURGES John	1963 US	11	2011
415	GRANDES MANOEUVRES (LES)	CLAIR René	1955 FR	11	2009
416	GUERRE DES BOUTONS (LA)	ROBERT Yves	1961 FR	11	2012
417	HISTOIRE SANS FIN (L')	PETERSEN Wolfgang	1984 DE	11	2012
418	HOLD-UP	ARCADY Alexandre	1985 FR	11	2012
419	HOMME AU PISTOLET D'OR (L')	HAMILTON Guy	1974 GB	11	2012
420	ILS SONT FOUS CES SORCIERS	LAUTNER Georges	1978 FR	11	2008
421	INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT	SPIELBERG Steven	1984 US	11	2011
422	JOURS DE TONNERRE	SCOTT Tony	1989 US	11	2010
423	JOYEUSES PAQUES	LAUTNER Georges	1984 FR	11	2012
424	KATIA	SIODMAK Robert	1959 FR	11	2006
425	LA DOLCE VITA	FELLINI Federico	1959 FR	11	2010
426	LAWRENCE D'ARABIE	LEAN David	1962 GB	11	2009
427	LEVY ET GOLIATH	OURY Gérard	1986 FR	11	2011
428	MADAME DE...	OPHULS Max	1953 FR	11	2010
429	METAMORPHOSE DES CLOPORTES (LA)	GRANIER-DEFERRE Pierre	1965 FR	11	2012
430	MEURTRE AU SOLEIL	HAMILTON Guy	1981 GB	11	2012
431	MIRACLE DES LOUPS (LE)	HUNEBELLE André	1961 FR	11	2011
432	MOONRAKER	GILBERT Lewis	1978 FR	11	2012
433	MORFALOUS (LES)	VERNEUIL Henri	1983 FR	11	2011
434	NAIS	LEBOURSIER Raymond / PAGNOL Marcel	1945 FR	11	2005
435	NEUF MOIS	BRAOUDE Patrick	1993 FR	11	2012
436	ON NE VIT QUE DEUX FOIS	GILBERT Lewis	1967 GB	11	2012
437	OPERATION CORNED BEEF (L')	POIRE Jean-Marie	1990 FR	11	2012
438	OPERATION TONNERRE	YOUNG Terence	1965 GB	11	2011
439	OUT OF AFRICA	POLLACK Sydney	1985 US	11	2011
440	PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE	HITCHCOCK Alfred	1963 US	11	2011
441	POUR LA PEAU D'UN FLIC	DELON Alain	1981 FR	11	2011
442	PREPAREZ VOS MOUCHOIRS	BLIER Bertrand	1977 FR	11	2012
443	PRISONNIERE DU DESERT (LA)	FORD John	1956 US	11	2010
444	PROFESSIONNEL (LE)	LAUTNER Georges	1981 FR	11	2011
445	RETOUR EN FORCE	POIRE Jean-Marie	1979 FR	11	2008
446	RIO LOBO	HAWKS Howard	1970 US	11	2011
447	ROAD HOUSE	HERRINGTON Rowdy	1989 US	11	2012
448	ROCKY	AVILDSEN John G.	1976 US	11	2011
449	RONDE DE NUIT	MISSIAEN Jean-Claude	1983 FR	11	2010
450	S.O.S. FANTOMES	REITMAN Ivan	1984 US	11	2012
451	SEXES FAIBLES	MEYNARD Serge	1992 FR	11	2012
452	SOLITAIRE (LE)	DERAY Jacques	1986 FR	11	2012
453	SOUS LE PLUS GRAND CHAPITEAU DU MONDE	DeMILLE Cecil B	1952 US	11	2007
454	SUPERMAN	DONNER Richard	1978 GB	11	2012
455	TALONS AIGUILLES	ALMODOVAR Pedro	1991 FR	11	2009
456	TANGO ET CASH	KONCHALOVSKY Andrei	1989 US	11	2012
457	TETE A CLAQUES	PERRIN Francis	1981 FR	11	2010

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (10/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
458	THELMA ET LOUISE	SCOTT Ridley	1990 US	11	2012
459	TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS	LEBLANC Raymond	1972 FR	11	2011
460	TOUT FEU, TOUT FLAMME	RAPPENEAU Jean-Paul	1981 FR	11	2011
461	TROIS JOURS DU CONDOR (LES)	POLLACK Sydney	1975 US	11	2011
462	TWIST AGAIN A MOSCOU	POIRE Jean-Marie	1986 FR	11	2012
463	ULTIME DECISION	BAIRD Stuart	1995 US	11	2011
464	UN POISSON NOMME WANDA	CRICHTON Charles	1988 GB	11	2011
465	UNION SACREE (L')	ARCADY Alexandre	1988 FR	11	2012
466	VENGEANCE D'UNE BLONDE (LA)	SZWARC Jeannot	1993 FR	11	2012
467	VERA CRUZ	ALDRICH Robert	1954 US	11	2012
468	VIKINGS (LES)	FLEISCHER Richard	1958 US	11	2008
469	VIVA MARIA !	MALLE Louis	1964 FR	11	2012
470	VIVRE ET LAISSER MOURIR	HAMILTON Guy	1973 GB	11	2012
471	VOLPONE	TOURNEUR Maurice	1938 FR	11	2010
472	Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER L' HUMANITE ?	GOLDSTEIN Allan A	2001 DE	11	2012
473	1001 NUITS (LES)	DE BROCA Philippe	1989 FR	10	2012
474	2001 : L'ODYSSEE DE L'ESPACE	KUBRICK Stanley	1968 GB	10	2012
475	48 HEURES	HILL Walter	1982 US	10	2010
476	A BOUT DE SOUFFLE	GODARD Jean-Luc	1959 FR	10	2009
477	AFFAIRE THOMAS CROWN (L')	JEWISON Norman	1967 US	10	2012
478	ALDO ET JUNIOR	SCHULMANN Patrick	1983 FR	10	2008
479	ALLAN QUATERMAIN ET LA CITE DE L'OR PERDU	NELSON Gary	1986 NL	10	2012
480	ALPAGUEUR (L')	LABRO Philippe	1975 FR	10	2012
481	AMANT (L')	ANNAUD Jean-Jacques	1991 FR	10	2010
482	ANNEE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN (L')	HUBERT Jean-Loup	1981 FR	10	2008
483	ARBRE DE NOEL (L')	YOUNG Terence	1969 FR	10	2006
484	ARGENT DES AUTRES (L')	DE CHALONGE Christian	1978 FR	10	2009
485	ARME FATALE 3 (L')	DONNER Richard	1992 US	10	2012
486	ASTERIX CHEZ LES BRETONS	VAN LAMSWEERDE Pino	1985 FR	10	2012
487	ASTERIX ET LE COUP DU MENHIR	GRIMOND Philippe	1988 FR	10	2012
488	AVARE (L')	GIRAULT Jean / DE FUNES Louis	1979 FR	10	2012
489	BAISERS VOLES	TRUFFAUT François	1968 FR	10	2012
490	BANDIDO CABALLERO	FLEISCHER Richard	1956 US	10	2008
491	BARAKA (LA)	VALERE Jean	1982 FR	10	2009
492	BELLE DE JOUR	BUNUEL Luis	1966 FR	10	2011
493	BLOWN AWAY	HOPKINS Stephen	1993 US	10	2009
494	BORSALINO	DERAY Jacques	1969 FR	10	2012
495	BORSALINO AND CO	DERAY Jacques	1974 FR	10	2009
496	BOULANGER DE VALORGUE (LE)	VERNEUIL Henri	1952 FR	10	2010
497	BOULEVARD DU RHUM	ENRICO Robert	1970 FR	10	2009
498	BRAQUEUSES (LES)	SALOME Jean-Paul	1993 FR	10	2012
499	BUFFET FROID	BLIER Bertrand	1979 FR	10	2009
500	CAPITAINE FRACASSE (LE)	GASPARD-HUIT Pierre	1960 FR	10	2009
501	CARROSSE D'OR (LE)	RENOIR Jean	1952 FR	10	2001
502	CAVALIER SOLITAIRE (LE)	EASTWOOD Clint	1985 US	10	2011
503	CAVALIERS (LES)	FORD John	1958 US	10	2009
504	CERCLE DES POETES DISPARUS (LE)	WEIR Peter	1989 US	10	2012
505	CERTAINS L'AIMENT CHAUD	WILDER Billy	1959 US	10	2012
506	CHEVAUCHEE FANTASTIQUE (LA)	FORD John	1939 US	10	2010

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (11/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
507 CHINATOWN	POLANSKI Roman	1974	US	10	2012
508 CHOIX DES ARMES (LE)	CORNEAU Alain	1981	FR	10	2011
509 CINQUIEME ELEMENT (LE)	BESSON Luc	1997	FR	10	2012
510 CIRCONSTANCES ATTENUANTES	BOYER Jean	1939	FR	10	2005
511 CLARA ET LES CHICS TYPES	MONNET Jacques	1980	FR	10	2011
512 COMMANDO	LESTER Mark L.	1985	US	10	2010
513 CONAN LE BARBARE	MILIUS John	1982	US	10	2011
514 COUP DE SIROCCO (LE)	ARCADY Alexandre	1978	FR	10	2009
515 CRIME (LA)	LABRO Philippe	1983	FR	10	2011
516 CRIME DE MONSIEUR LANGE (LE)	RENOIR Jean	1935	FR	10	2009
517 DAMES DU BOIS DE BOULOGNE (LES)	BRESSON Robert	1945	FR	10	2007
518 DEMOISELLES DE ROCHEFORT (LES)	DEMY Jacques	1966	FR	10	2010
519 DEMOLITION MAN	BRAMBILLA Marco	1993	US	10	2012
520 DENTS DE LA MER 3 (LES)	ALVES Joe	1983	US	10	2011
521 DERNIER METRO (LE)	TRUFFAUT François	1980	FR	10	2012
522 DERNIER TANGO A PARIS (LE)	BERTOLUCCI Bernardo	1970	FR	10	2012
523 DETONATEUR (LE)	PROFT Pat	1999	DE	10	2012
524 DIABOLIQUES (LES)	CLOUZOT Henri-Georges	1954	FR	10	2010
525 DIVA	BEINEIX Jean-Jacques	1980	FR	10	2009
526 DIX COMMANDEMENTS (LES)	DeMILLE Cecil B	1958	US	10	2012
527 DUPONT LAJOIE	BOISSET Yves	1974	FR	10	2004
528 E.T., L'EXTRATERRESTRE	SPIELBERG Steven	1982	US	10	2012
529 EMMANUELLE	JAECKIN Just	1973	FR	10	2012
530 EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (L')	KERSHNER Irvin	1980	US	10	2010
531 ENNEMI PUBLIC N° 1 (L')	VERNEUIL Henri	1953	FR	10	2011
532 EPREUVE DE FORCE (L')	EASTWOOD Clint	1977	US	10	2011
533 EVADES (LES)	DARABONT Frank	1994	US	10	2012
534 FANFAN LA TULIPE	CHRISTIAN-JAQUE	1951	FR	10	2009
535 FEMME D'A COTE (LA)	TRUFFAUT François	1981	FR	10	2008
536 FETE DES PERES (LA)	FLEURY Joy	1989	FR	10	2009
537 FLIC STORY	DERAY Jacques	1975	FR	10	2004
538 FORREST GUMP	ZEMECKIS Robert	1993	US	10	2012
539 FRANCOIS 1ER	CHRISTIAN-JAQUE	1937	FR	10	2010
540 FUGITIF (LE)	DAVIS Andrew	1993	US	10	2010
541 GENIAL, MES PARENTS DIVORCENT	BRAOUDE Patrick	1990	FR	10	2012
542 GOLDEN CHILD, L'ENFANT SACRE DU TIBET	RITCHIE Michael	1986	US	10	2012
543 GRAND BLEU (LE) VERSION LONGUE	BESSON Luc	1987	FR	10	2012
544 GREEN CARD	WEIR Peter	1990	FR	10	2009
545 GREMLINS	DANTE Joe	1984	US	10	2012
546 GUERRE DES POLICES (LA)	DAVIS Robin	1979	FR	10	2009
547 GUERRE DU FEU (LA)	ANNAUD Jean-Jacques	1980	FR	10	2012
548 GUEULE D'AMOUR	GREMILLON Jean	1937	FR	10	2009
549 HIGHLANDER	MULCAHY Russell	1986	GB	10	2012
550 HOMBRE	RITT Martin	1967	US	10	2009
551 HOMME DE L'OUEST (L')	MANN Anthony	1958	US	10	2012
552 HOMME ORCHESTRE (L')	KORBER Serge	1969	FR	10	2010
553 HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE (L')	FORD John	1962	US	10	2012
554 HOOK	SPIELBERG Steven	1991	US	10	2012
555 INDIC (L')	LEROY Serge	1982	FR	10	2012
556 INDOCHINE	WARGNIER Régis	1991	FR	10	2012
557 INSPECTEUR HARRY (L')	SIEGEL Don	1971	US	10	2011

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (12/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
558	INSPECTEUR NE RENONCE JAMAIS (L')	FARGO James	1976 US	10	2010
559	JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE	RICHARD Pierre	1977 FR	10	2012
560	JEAN DE FLORETTE	BERRI Claude	1985 FR	10	2011
561	JEUX INTERDITS	CLEMENT René	1951 FR	10	2010
562	JOLI COEUR (LE)	PERRIN Francis	1983 FR	10	2007
563	JUDGE DREDD	CANNON Danny	1994 US	10	2012
564	JUMEAU (LE)	ROBERT Yves	1984 FR	10	2011
565	KHARTOUM	DEARDEN Basil	1965 GB	10	2009
566	LA BAULE-LES PINS	KURYS Diane	1989 FR	10	2011
567	LA TOUR, PRENDS GARDE	LAMPIN Georges	1957 FR	10	2009
568	LEGITIME VIOLENCE	LEROY Serge	1982 FR	10	2009
569	LUDWIG	VISCONTI Luchino	1972 FR	10	2008
570	MA FEMME ME QUITTE	KAMINKA Didier	1995 FR	10	2010
571	MA VIE EST UN ENFER	BALASKO Josiane	1991 FR	10	2012
572	MADAME CLAUDE 2	MIMET François	1981 FR	10	2010
573	MAGNUM FORCE	POST Ted	1973 US	10	2010
574	MAISON ASSASSINEE (LA)	LAUTNER Georges	1987 FR	10	2012
575	MAX ET LES FERRAILLEURS	SAUTET Claude	1970 FR	10	2010
576	MIEUX VAUT ETRE RICHE ET BIEN PORTANT QUE FAUCHE ET MAL FOUTU	PECAS Max	1980 FR	10	2009
577	MIROIR SE BRISA (LE)	HAMILTON Guy	1980 GB	10	2012
578	MON PERE CE HEROS	LAUZIER Gérard	1991 FR	10	2012
579	MORT D'UN POURRI	LAUTNER Georges	1977 FR	10	2011
580	MOUTON A CINQ PATTES (LE)	VERNEUIL Henri	1954 FR	10	2011
581	MYSTERES DE PARIS (LES)	HUNEBELLE André	1962 FR	10	2011
582	NI VU, NI CONNU	ROBERT Yves	1957 FR	10	2011
583	NUIT DES GENERAUX (LA)	LITVAK Anatole	1966 FR	10	2009
584	NUIT DU CHASSEUR (LA)	LAUGHTON Charles	1954 US	10	2011
585	OCTOPUSSY	GLEN John	1983 GB	10	2012
586	OEIL AU BEURRE NOIR (L')	MEYNARD Serge	1987 FR	10	2007
587	ON L'APPELLE CATASTROPHE	BALDUCCI Richard	1983 FR	10	2006
588	OPERATION CROSSBOW	ANDERSON Michael	1965 GB	10	2011
589	OPERATION DRAGON	CLOUSE Robert	1973 US	10	2011
590	PAPILLON	SCHAFFNER Franklin J	1973 BS	10	2010
591	PASSAGER 57	HOOKS Kevin	1992 US	10	2012
592	PERIL JEUNE (LE)	KLAPISCH Cédric	1994 FR	10	2011
593	PETIT PAPA BASTON	HILL Terence	1994 DE	10	2010
594	PETROLE ! PETROLE !	GION Christian	1981 FR	10	2009
595	PIEGE (LE)	HUSTON John	1973 GB	10	2006
596	PIRATES	POLANSKI Roman	1984 FR	10	2012
597	PLEIN SOLEIL	CLEMENT René	1959 FR	10	2008
598	PLUS BEAU METIER DU MONDE (LE)	LAUZIER Gérard	1996 FR	10	2012
599	POLICE	PIALAT Maurice	1985 FR	10	2012
600	POLICE ACADEMY	WILSON Hugh	1985 US	10	2012
601	PORTES DE LA NUIT (LES)	CARNE Marcel	1946 FR	10	2008
602	POULET AU VINAIGRE	CHABROL Claude	1984 FR	10	2008
603	POURSUIITE IMPITOYABLE (LA)	PENN Arthur	1965 US	10	2004
604	PROFESSEUR FOLDINGUE (LE)	SHADYAC Tom	1996 US	10	2012
605	PROFIL BAS	ZIDI Claude	1993 FR	10	2012
606	QUAI DES ORFEVRES	CLOUZOT Henri-Georges	1947 FR	10	2010
607	QUAND HARRY RENCONTRE SALLY	REINER Rob	1989 US	10	2011
608	QUAND LES AIGLES ATTAQUENT	HUTTON Brian G.	1968 GB	10	2010

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

## Classement des films les plus diffusés sur les chaînes nationales gratuites depuis 1957 (13/13)<sup>1</sup>

titre	réalisateurs	année de production	pays <sup>2</sup>	nombre de diffusions	année de dernière diffusion
609	QUASIMODO D'EL PARIS	TIMSIT Patrick	1998 FR	10	2011
610	RAMBO 2, LA MISSION	COSMATOS George P	1985 US	10	2012
611	REGLE DU JEU (LA)	RENOIR Jean	1939 FR	10	2009
612	RENDEZ-VOUS DE JUILLET	BECKER Jacques	1949 FR	10	2010
613	RENEGADE	CLUCHER E. B.	1987 IT	10	2009
614	RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY (LE)	EASTWOOD Clint	1983 US	10	2011
615	RETOUR VERS LE FUTUR 2	ZEMECKIS Robert	1989 US	10	2012
616	RETOUR VERS LE FUTUR 3	ZEMECKIS Robert	1990 US	10	2012
617	RIEN QUE POUR VOS YEUX	GLEN John	1981 GB	10	2012
618	RIPOUX CONTRE RIPOUX	ZIDI Claude	1989 FR	10	2012
619	ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS	REYNOLDS Kevin	1990 GB	10	2012
620	ROCCO ET SES FRERES	VISCONTI Luchino	1960 FR	10	2008
621	ROCKY II, LA REVANCHE	STALLONE Sylvester	1979 US	10	2011
622	ROI DES CONS (LE)	CONFORTES Claude	1980 FR	10	2010
623	ROUGE EST MIS (LE)	GRANGIER Gilles	1957 FR	10	2008
624	RUFFIAN (LE)	GIOVANNI José	1982 FR	10	2008
625	S.O.S. FANTOMES 2	REITMAN Ivan	1989 US	10	2012
626	SANS PEUR ET SANS REPROCHE	JUGNOT Gérard	1988 FR	10	2010
627	SAUVAGE (LE)	RAPPENEAU Jean-Paul	1975 FR	10	2012
628	SENECHAL LE MAGNIFIQUE	BOYER Jean	1957 FR	10	2008
629	SENSO	VISCONTI Luchino	1954 IT	10	2002
630	SEPT MORTS SUR ORDONNANCE	ROUFFIO Jacques	1975 FR	10	2003
631	SEPTIEME CIBLE (LA)	PINOTEAU Claude	1984 FR	10	2011
632	SERIE NOIRE	CORNEAU Alain	1979 FR	10	2012
633	SEXY BOYS	KAZANDJIAN Stéphane	2001 FR	10	2012
634	SOLEIL DES VOYOUS (LE)	DELANNOY Jean	1966 FR	10	2012
635	SPECIAL POLICE	VIANEY Michel	1985 FR	10	2008
636	TATIE DANIELLE	CHATILIEZ Etienne	1989 FR	10	2012
637	T'EMPECHES TOUT LE MONDE DE DORMIR	LAUZIER Gérard	1981 FR	10	2010
638	TENDRE VOYOU	BECKER Jean	1966 FR	10	2011
639	TENUE DE SOREE	BLIER Bertrand	1985 FR	10	2011
640	TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL	LEBLANC Raymond	1969 FR	10	2011
641	TOTALE (LA)	ZIDI Claude	1991 FR	10	2012
642	TRAIN (LE)	FRANKENHEIMER John	1963 FR	10	2008
643	TROIS MOUSQUETAIRES (LES) (1ERE EPOQUE : LES FERRETS DE LA REINE)	BORDERIE Bernard	1961 FR	10	2011
644	TROIS MOUSQUETAIRES (LES) (2EME EPOQUE : LA VENGEANCE DE MILADY)	BORDERIE Bernard	1961 FR	10	2011
645	UN BAISER AVANT DE MOURIR	DEARDEN James	1990 GB	10	2012
646	UNE EPOQUE FORMIDABLE	JUGNOT Gérard	1991 FR	10	2011
647	VANILLE FRAISE	OURY Gérard	1989 FR	10	2009
648	VECES ETAIENT FERMES DE L'INTERIEUR (LES)	LECONTE Patrice	1975 FR	10	2011
649	VIE DE CHATEAU (LA)	RAPPENEAU Jean-Paul	1965 FR	10	2012
650	VIE DISSOLUE DE GERARD FLOQUE (LA)	LAUTNER Georges	1986 FR	10	2008
651	VINCENT, FRANCOIS, PAUL ET LES AUTRES	SAUTET Claude	1974 FR	10	2009
652	VISITEURS DU SOIR (LES)	CARNE Marcel	1942 FR	10	2011
653	Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION ?	ABRAHAMS Jim / ZUCKER David / ZUCKER Jerry	1980 US	10	2012

<sup>1</sup> Toutes chaînes nationales gratuites confondues.

<sup>2</sup> AT : Autriche, AU : Australie, BS : Bahamas, DE : Allemagne, FR : France, GB : Grande-Bretagne, IT : Italie, NL : Pays-Bas, US : Etats-Unis.

Source : CNC-CSA.

les études du CNC  
**la diffusion des films à la télévision en 2012**

une publication du Centre national  
du cinéma et de l'image animée  
12 rue de Lübeck  
75784 Paris Cedex 16  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

**direction des études, des statistiques  
et de la prospective**  
3 rue Boissière 75784 Paris Cedex 16  
tél. 01 44 34 38 26  
[despro@cnc.fr](mailto:despro@cnc.fr)

**édité par la direction de la communication**

conception graphique couverture  
**Anaïs Lancrenon & Julien Lelièvre**

impression  
**Stipa**

septembre 2013

